

# RESONANZEN

Dienstag 21. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

## «L'HOMME ARMÉ»

**Jean Richafort** (um 1480 – 1548)

Motette «Exaudi te Dominus»

**Johannes Regis** (um 1425 – 1490)

Kyrie aus der Missa

«Dum sacrum mysterium/L'homme armé»

**Guillaume Dufay** (1397 – 1474)

Lamentatio Sanctae Matris

Ecclesiae Constantinopolitanae

«O très piteulx/Omnes amici eius»

(zw. 1454-57)

**Johannes Regis**

Credo aus der Missa

«Dum sacrum mysterium/L'homme armé»

**Jean de La Fage** (1. Hälfte 16. Jh.)

Motette «Vide, Domine, afflictionem nostram»

**Johannes Regis**

Sanctus & Benedictus aus der Missa

«Dum sacrum mysterium / L'homme armé»

**Robert Morton** (um 1430 – 1480)

Chanson «Il sera pour vous combatu/L'homme armé»

**Loyset Compère** (ca. 1445 – 1518)

Chanson «Un franc archier»

**Johannes Regis**

Agnus Dei aus der Missa

«Dum sacrum mysterium / L'homme armé»

**Jean Mouton** (ca. 1459 – 1522)

Motette «Factum est silencium»

\*\*\*

**Anonymus**

«La plus grant chière»

**Henry Purcell** (1659 – 1695)

«Full bags, a brisk bottle and a beautiful face» Z 249

(1685)

«I gave her cakes and I gave her ale» Z 256

(1690)

**Loyset Compère**

«Alons fere nos barbes»

**Juan Ponce** (um 1476 – 1520)

«Ave color vini clari»

**Henry Purcell**

«Sir Walter enjoying his damsel one night» Z 273

(um 1688)

«Once, twice, thrice I Julia tried» Z 265

«The miller's daughter riding to the fair» Z 277

(1685)

**Ludwig Senfl** (um 1486 – 1543)

«Von edler Art»

**Anonymus**

«Trinkt und singt»

**The Orlando Consort**

**Robert Harre-Jones** Countertenor

**Sammy Mulroy** Tenor

**Angus Smith** Tenor

**Donald Greig** Bariton



wiener

konzerthaus