

5. Konzert

Mittwoch 22. Jänner 2003 · 12.30 Uhr

Robert Meyer

liest Liebeslyrik von

Bertolt Brecht (1898 – 1956)

Hans Kann

spielt

Muzio Clementi (1752 – 1832)

Aus «Gradus ad Parnassum» op. 44 (1817-26):

Etude B-Dur · Etude fis-moll

Johann Baptist Cramer (1771 – 1858)

Aus «Studio per il pianoforte» (1804-10):

Etude Nr. 1 C-Dur · Etude Nr. 12 a-moll

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Etude As-Dur op. 125/10 (1833)

Ignaz Moscheles (1794 – 1870)

Etude e-moll op. 70/4 (1825-26)

Carl Czerny (1791 – 1857)

Zwei Etuden aus «Die Kunst der Fingerfertigkeit» op. 740:

Nr. 13 Etude B-Dur · Nr. 24 Etude As-Dur

Adolf Jensen (1837 – 1879)

Aus «25 Klavier-Etuden» op. 32 (1866):

Nr. 1 Etude C-Dur · Nr. 9 Etude E-Dur

Stephen Heller (1813 – 1888)

Aus «25 Etudes faciles» op. 45 (1844):

Nr. 25 Etude F-Dur · Nr. 16 Etude E-Dur

Jean Henri Ravina (1818 – 1906)

Etude C-Dur op. 14/1

Moritz Moskowski (1854 – 1925)

Etude As-Dur op. 72/1

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Etude Es-Dur op. 10/11 · Etude As-Dur op. 10/10 (1830-21)

Franz Liszt (1811 – 1886)

Etude gis-moll «La Campanella» S 140/6 aus «Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini» (1838-40)