

Dienstag 18. Februar 2003 · 19.30 Uhr

Klang der Kulturen – Kultur des Klanges

Schubert-Saal

Themenlandschaft Polen –

Von den polnischen Geigln zur Mazurka

Valentin Bakfark (um 1528 – 1576)

«Czarna krowa»

für Laute solo

Aus dem Mus.ms.40598 der Biblioteka Jagiellońska

der Uniwersytet Jagielloński in Krakau

Giovanni Valentini (um 1582/83 – 1649)

«Confitebor tibi, Domine»

für Sopran und Basso continuo

Aus «Salmi, hinni, Magnificat, antifone, falsibordone et motetti»

(Venedig, 1618)

Mikolaj Zieleński (1. Hälfte 17. Jh.)

«Video caelos apertos»

für Sopran und Orgel

Aus «Communiones totius anni quibus in solennioribus festis Sancta Romana

Ecclesia uti consuevit ad cantum organi» (Venedig, 1611)

Tarquinio Merula (um 1594/95 – 1665)

«Cantate, jubilate»

für Sopran, Violine und Basso continuo

Aus «Il primo libro de motetti e sonate concertati» op. 6 (Venedig, 1624)

Heinrich Döbel (um 1651 – 1693)

Sonata A-Dur

für Violine solo und Basso continuo

Johann Nauwach (ca. 1595 – 1645)

«Tempesta di dolcezza»

für Sopran und Basso continuo

Aus «Libro primo di arie passeggiate» (Dresden, 1623)

Carlo Farina (um 1604 – 1639)

Sonata detta la Polaca

für zwei Violinen und Basso continuo

Aus «Libro delle pavane, gagliarde, brand: mascherata, aria franzesa, volte, balletti, sonate, canzone» (Dresden, 1626)



Anonymus

Pagamoszka

Ach, méczek

Taniec

Serce miwziela M.B

Aus einem Ms. der Biblioteka Jagiellońska
der Uniwersytet Jagielloński in Krakau

Marcin Mielczewski (gest. 1651)

Canzona

für zwei Violinen und Basso continuo

Silvius Leopold Weiss (1686 – 1750)

Suonata «L'Infidele»

Entrée

Courante

Musette

Menuet

Sarabande

Paysanne

Daniel Georg Speer (1636 – 1707)

Pholnisch Ballet

«Lompyn erzehlet seinem Heren, wie eine tapffere Dame,
einem ruhmräthigen Venus-Narren Hörner aufsetzt.»

Proportion

Pholnisch Ballet, samt der Proportion

aus «Musicalisch-Türckischer Eulen-Spiegel» (n.p., 1688)

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor Violine & Leitung

Ilia Korol Violine

Jan Krigovsky Violone

Norbert Zeilberger Orgel & Cembalo

Hubert Hoffmann Laute

Solistin aus Krakau:

Katarzyna Wiwer Sopran

Herzlichen Dank an Herbert Seifert, Marcin Szelest und Piotr Wilk
für die wertvollen Hinweise in der Phase der Programmearbeitung!