

Unsere besten Saiten

Eine Produktion der Abteilung Saiteninstrumente

Leitung: Susanne Löffler

Programm

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

RUSANDA PANFILI, Violine

(Klasse Alexander Arenkow)

David Popper (1843-1913)

Ungarische Rhapsodie, op. 68

KYUNG-SEU NA, Violoncello

(Klasse Adalbert Skocic)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Havanaise, op. 83

JOANNA WYPYCH, Violine

(Klasse Florian Zwiauer)

Niccolò Paganini (1782-1840)

Moses Fantasie

TIBOR JANOŠKA, Kontrabass

(Klasse Ernst Weissensteiner)

Camille Saint-Saëns

Introduktion und Rondo Capriccioso, op. 28

CAROLINE LÖFFLER, Violine

(Klasse Eugenia Polatschek)

Pause

Henri Wieniawski (1835-1880)

Polonaise de concert, op. 4

HAYATO NAKA, Violine

(Klasse Eugenia Polatschek)

Zoltàn Kodály (1882-1967)

Sonate für Violoncello solo, op. 8

1. Satz: Allegro maestoso ma appassionato

PETER GOSPODINOV, Violoncello

(Klasse Jontscho Bayrov)

Henri Wieniawski

Variationen, op. 15

ONDREJ JÁNOSKA, Violine

(Klasse Boris Kuschnir)

Franz Schubert (1797-1828)

Arpeggione Sonate

1. Satz: Allegro moderato

MILAN KARANOVIC, Violoncello

(Klasse Jontscho Bayrov)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium aus der Partita E-Dur, BWV 1006

DALIBOR KARVAY, Violine

(Klasse Boris Kuschnir)

Niccolò Paganini

Caprice Nr. 5

DALIBOR KARVAY, Violine
(Klasse Boris Kuschnir)

Johannes Brahms (1833-1897)

Streichquartett Nr. 2, op. 51

1. Satz: Allegro non troppo

FIDELIO-QUARTETT

HAYATO NAKA, Violine
(Klasse Eugenia Polatschek)

ROSTISLAW GILMAN, Violine
(Klasse Alexander Arenkow)

TOMASZ WABNIC, Viola
(Klasse Herwig Zelle)

PETER GOSPODINOV, Violoncello
(Klasse Jontscho Bayrov)

Einstudierung: Alexander Arenkow

Klavier:

KRASSIMIRA BAYROV

TATIANA FRAŇOVÁ

NADA MAJNARIĆ

SOPHIE RACHLIN

GREGOR URBAN

(Lehrkräfte am Konservatorium)

