

Sonntag 18. Mai 2003 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 8. Konzert

In Zusammenarbeit mit der Jeunesse (Abo 13b)

31. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Großer Saal

Francesco Maria Veracini (1690 – 1768)

Ouverture Nr. 6 g-moll

für zwei Oboen, Streicher und Basso continuo (10')

Aus einem Ms. des Conservatorio di Musica Benedetto Marcello in Venedig

Allegro

Largo

Allegro

Menuett

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Arie «Schlummert ein, ihr matten Augen»

aus der Kantate «Ich habe genug» BWV 82 (1727)
(10')

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto g-moll R 157

für Streicher und Basso continuo (7')

Aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin

Allegro

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach

Arie «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust»

aus der Kantate

«Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust» BWV 170 (1726)
(7')



Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066 (ca.1718-23)
für zwei Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (20')

Ouverture

Courante

Gavotte I & II

Forlane

Menuet I & II

Bourée I & II

Passepied I & II

Arie «Herr, was du willst, soll mir gefallen»

aus der Kantate

«Ich steh mit einem Fuß im Grabe» BWV 156 (1729)

(4')

Arie «Widerstehe doch der Sünde»

aus der Kantate «Widerstehe doch der Sünde» BWV 54 (1714)

(9')

Antonio Vivaldi

Concerto g-moll R 156

für Streicher und Basso continuo (7')

Aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach

Arie «Erbarme dich, mein Gott»

aus der «Matthäuspassion» BWV 244 (vor 1727)

(7')

Arie «Bereite dich, Zion»

aus dem «Weihnachtsoratorium» BWV 248 (1734-35)

(5')

Arie «Wie soll ich dich empfangen»

aus dem «Weihnachtsoratorium» BWV 248 (1734-35)

(2')

Venice Baroque Orchestra

Angelika Kirchschrager Mezzosopran

Leitung **Andrea Marcon** Cembalo