

Samstag 31. Mai 2003 · 19.30 Uhr

Zyklus Stimmen / 6. Konzert

31. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Mozart-Saal

**Krieg und Frieden in der westlichen Welt:
Missa «L'homme armé»**

Anonymus

Redeantes

Aus dem Ms.Mus.3725 «Buxheimer Orgelbuch»
der Bayerischen Staatsbibliothek in München (ca. 1470)

Gregorianisch

Introitus «Da pacem»

Josquin Desprez (ca. 1450 – 1521)

Kyrie aus der Missa «L'homme armé» sexti toni

Gloria aus der Missa «L'homme armé» sexti toni

Aus «Missarum Josquin liber secundus» (Venedig, 1505)

Bonifacius Amerbach (1495 – 1562)

Intabulatur der Motette «Si dormiero»

von **Pierre de la Rue**

aus den Jahren 1513-33

Gregorianisch

Alleluia «Qui posuit»

Gregorianisch

Sequentia Sancti Evangelii secundum Joannem

Pierre de la Rue (ca. 1452 – 1518)

Credo aus der Missa «L'homme armé» I

Gregorianisch

Offertorium «Populum humilem»

Jacques Buus (ca. 1500 – 1565)

Ricercar

Aus «Recercari da cantare e sonare, libro primo» (Venedig, 1547)

Josquin Desprez

Sanctus aus der Missa «L'homme armé» sexti toni

Aus «Missarum Josquin liber secundus» (Venedig, 1505)

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)

Intabulatur des «Osanna de la missa de l'home arme»

von **Josquin Desprez**

Aus «Obras de música para tecla, arpa y vihuela» (Madrid, 1578)

Pierre de la Rue

Agnus Dei aus der Missa «L'homme armé» I

Gregorianisch

Communio «Pacem meam»

Arnolt Schlick (ca. 1460 – 1521)

Intabulatur des gregorianischen Gesangs «Da pacem»

Aus «Tabulaturen Etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln un lauten» (Mainz, 1512)

Gregorianisch

«Da pacem»

Pierre de la Rue

Motette «Da pacem»

Adrian Willaert (ca. 1490 – 1562)

Motette «Da pacem»

Aus einem Sammeldruck des Jahres 1553

Capilla Flamenca

Marnix De Cat Countertenor

Jan Caals Tenor

Lieven Termont Bariton

Dirk Snellings Baß

Choralschola

Conor Biggs

Philippe Souvagie

Paul Schils

Hendrik Vanden Abeele

Joris Verdin Orgel