

Zyklus Dvořák à la Carte

Saison 2003/2004

Schubert-Saal

Acht Konzerte am Mittwoch um 12.30 Uhr

15. Oktober 2003

Doerthe Maria Sandmann

Lydia Vierlinger

Russell Ryan

29. Oktober 2003

Amber Trio Jerusalem

10. Dezember 2003

Johann Strauß Quartett Wien

28. Jänner 2004

Collegium Viennense

18. Februar 2004

Solisten des Wiener Kammerorchesters

10. März 2004

Patricia Kopatchinskaja

Christoph Berner

24. März 2004

Mozarteum-Quartett

5. Mai 2004

Ingrid Marsoner

1. Konzert

Mittwoch 15. Oktober 2003 · 12.30 Uhr

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Aus den «Mährischen Duetten» op. 38 (1877)

Möglichkeit, «Vergebliches Hoffen» op. 38/1

Der Apfel, «Gruß aus der Ferne» op. 38/2

Der Kranz op. 38/3

Der Schmerz op. 38/4

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Nimmersatte Liebe (Mörike-Lieder Nr. 9) (1888)

Er ist's (Mörike-Lieder Nr. 6) (1888)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Ich wollt' meine Lieb' op. 63/1 (1836)

Abschiedslied der Zugvögel op. 63/2 (1845)

Gruß op. 63/3 (1845)

Herbstlied op. 63/4 (1845)

Volkslied op. 63/5 (1845)

Maiglöckchen und die Blümelein op. 63/6 (1844)

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn) (1893)

Wer hat dies Liedlein erdacht (Des Knaben Wunderhorn) (1892)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Wenn ich ein Vöglein wär' op. 43/1 (1840)

Herbstlied op. 43/2 (1840)

Schön Blümelein op. 43/3 (1840)

Georg Schumann (1866 – 1952)

Aus den «Mädchenliedern» op. 35 (1904)

Mir träumte von einem Myrtenbaum

Soll ich ihn lieben?

Antonín Dvořák

Aus den «Mährischen Duetten» op. 32 (1876)

Ich schwimm' Dir davon op. 32/1

Fliege, Vöglein, fliege op. 32/2

Wenn die Sense scharf geschliffen wäre op. 32/3

Freundlich laß uns scheiden op. 32/4

Der kleine Acker op. 32/5

Doerthe Maria Sandmann Sopran

Lydia Vierlinger Alt

Russell Ryan Klavier

3. Konzert

Mittwoch 10. Dezember 2003 · 12.30 Uhr

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Walzer op. 54/4 (1879/80)

Allegro vivace

Walzer A-Dur op. 54/1 (1879/80)

Moderato

Trio C-Dur op. 74 für zwei Violinen und Viola (1887)

Introduzione. Allegro ma non troppo

Larghetto

Scherzo. Vivace

Tema con variazioni. Poco adagio – molto allegro

Slawischer Tanz H-Dur op. 72/1 (1886)

(Bearbeitung von Nicolas Geremus)

Slawischer Tanz op. 72/10

(Bearbeitung von Paul Klengel)

Johann Strauß (Sohn) (1825 – 1899)

Ouverture zu «Die Fledermaus» (1874)

(Bearbeitung von William Zinn)

Demolierer-Polka. Polka française op. 269

(Bearbeitung von Kurt Schmid)

Joseph Lanner (1801 – 1843)

Dornbacher Ländler op. 9 (1827)

Johann Strauß (Sohn)

Neue Pizzikato-Polka op. 449 (Fürstin Ninetta) (1893)

Es lebe der Ungar! «Eljen A Magyar». Polka schnell op. 332
(1869) (Bearbeitung von Kurt Schmid)

Künstlerleben. Walzer op. 316 (1867)

(Bearbeitung von Kurt Schmid)

Johann Strauß Quartett Wien

Nicolas Geremus Violine

Eva-Maria Kabas Violine

Gerhard Kanzian Viola

Ivan Kitanovic Kontrabaß

4. Konzert

Mittwoch 28. Jänner 2004 · 12.30 Uhr

Peter von Winter (1754 – 1825)

Ouverture zu «Das Labyrinth»

(Bearbeitung für Harmoniemusik von Joseph Triebensee)

Antonio Casimir Cartellieri (1772 – 1807)

Divertimento F-Dur (1792/94)

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Serenade d-moll op. 44 für Bläser, Violoncello
und Kontrabaß (1878)

Moderato quasi Marcia

Minuetto. Tempo di minuetto – Presto

Andante con moto

Finale. Allegro molto

Collegium Viennense

5. Konzert

Mittwoch 18. Februar 2004 · 12.30 Uhr

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Klavierquartett D-Dur op. 23 (1875)

Allegro moderato

Andantino con Variazioni

Finale

Robert Schumann (1810 – 1856)

Klavierquartett Es-Dur op. 47 (1842)

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

Solisten des Wiener Kammerorchesters

Vesna Stankovic Violine

Aurore Cany Viola

Michael Williams Violoncello

Luca Monti Klavier

7. Konzert

Mittwoch 24. März 2004 · 12.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Streichquartett C-Dur K 465 «Dissonanzen-Quartett» (1785)

Adagio – Allegro

Andante cantabile

Menuetto. Allegro – Trio

Allegro

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 «Amerikanisches Quartett»
(1893)

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale. Vivace ma non troppo

Mozarteum Quartett

Markus Tomasi Violine

Géza Rhomberg Violine

Herbert Lindsberger Viola

Marcus Pouget Violoncello

8. Konzert

Mittwoch 5. Mai 2004 · 12.30 Uhr

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Aus den «Poetischen Stimmungsbildern» op. 85 (1889)

Nächtlicher Weg op. 85/1

Auf der alten Burg Es-Dur op. 85/3

Bauernballade b-moll op. 85/5

Klagendes Gedenken gis-moll op. 85/6

Furiant op. 85/7

Serenade op. 85/9

Bacchanale c-moll op. 85/10

Plauderei op. 85/11

Am heiligen Berg Des-Dur op. 85/13

Leoš Janáček (1854 – 1928)

Aus «Auf verwachsenem Pfade» (1901-08) (Heft 1)

Unsere Abende (Nr. 1)

Komm mit uns! (Nr. 3)

Sie schwatzten wie die Schwalben (Nr. 5)

In Tränen (Nr. 9)

Das Käuzchen ist nicht fortgeflogen (Nr. 10)

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

Na brehu morském (Am Seegestade)

Konzertetude gis-moll op. 17 B 119 (1861)

Ingrid Marsoner Klavier