

Zyklus Hans Kann 2003/04

Musik und Dichtung

Klaviermusik mit
Hans Kann

Lesungen mit
Cornelius Obonya
Gerd Böckmann
Elisabeth Orth
Martin Schwab
Vera Borek

Zehn Konzerte am Mittwoch
um 12.30 Uhr im Schubert-Saal

- 22. Oktober 2003 · Lesung Nestroy, Schopenhauer
- 5. November 2003 · Lesung Peter Altenberg
- 26. November 2003 · Lesung Chinesische Literatur
- 17. Dezember 2003 · Lesung Lenau, Rilke, Lasker-Schüler
- 21. Jänner 2004 · Lesung Friedrich Schiller
- 11. Februar 2004 · Lesung Matthias Claudius
- 3. März 2004 · Lesung Beethoven, Schumann, Strauß
- 17. März 2004 · Lesung Mayröcker, Gerstl
- 31. März 2004 · Lesung Spanische Literatur
- 28. April 2004 · Lesung Anton Tschechow

1. Konzert

Mittwoch 22. Oktober 2003 · 12.30 Uhr

Cornelius Obonya

liest Aphorismen von

Johann Nepomuk Nestroy (1801 – 1862)

Arthur Schopenhauer (1788 – 1860)

und anderen

Christopher Hinterhuber

spielt

Robert Schumann (1810 – 1856)

«Kreisleriana»

Acht Fantasiestücke für Klavier op. 16

(1838)

Äußerst bewegt

Sehr innig und nicht zu rasch

Sehr aufgeregter – Etwas langsamer

Sehr langsam

Sehr lebhaft

Sehr langsam – Etwas bewegter

Sehr rasch

Schnell und spielend

Wir danken Christopher Hinterhuber, daß er kurzfristig für den leider erkrankten Hans Kann eingesprungen ist.

2. Konzert

Mittwoch 5. November 2003 · 12.30 Uhr

Gerd Böckmann

liest Texte von

Peter Altenberg (1859 – 1919)

Hans Kann

spielt

Franz Schubert (1797 – 1828)

Marsch E-Dur D 606

(1818)

Andante C-Dur D 29

(1812)

Adagio G-Dur D 178

(1815)

Allegretto c-moll D 915

(1827)

Josef Strauß (1827 – 1870)

Polka-Mazur D-Dur «Die Libelle» op. 204

(1866)

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

«Annen-Polka» D-Dur op. 117

(1852)

Josef Strauß

Polka-Mazur Es-Dur «Frauenherz» op. 166

(1864)

Polka française D-Dur «Wiener-Leben» op. 218»

(1867)

Johann Strauß

Polka «'S gibt nur a Kaiserstadt» D-Dur op. 291

(1864)

Polka F-Dur «Bitte schön» op. 372

(1877)

Walzer «Künstler-Leben» C-Dur op. 316

(1867)

3. Konzert

Mittwoch 26. November 2003 · 12.30 Uhr

Cornelius Obonya

liest

Chinesische Gedichte und Geschichten

Hans Kann

spielt

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonate h-moll. Allegro K. 27

Sonate h-moll K. 87

Claude Debussy (1862 – 1918)

Deux Arabesques

(ca. 1890)

Nr. 1 E-Dur

Nr. 2 G-Dur

Aus den «Préludes», Band I & II

«La fille aux cheveux de lin» Ges-Dur
(I/8, 1910))

«Feuilles mortes» cis-moll
(II/2, 1913)

«La puerta del vino» Des-Dur
(II/3, 1913)

«Bruyères» As-Dur
(II/5, 1913)

Aus den «Etudes», Band II
(1915)

«Pour les Degres chromatiques» a-moll (II/1)

«Pour les Arpeges composes» As-Dur (II/5)

4. Konzert

Mittwoch 17. Dezember 2003 · 12.30 Uhr

Elisabeth Orth

liest Liebeslyrik von

Nikolaus Lenau (1802 – 1850)

Rainer Maria Rilke (1875 – 1926)

Else Lasker-Schüler (1869 – 1945)

Hans Kann

spielt

Franz Liszt (1811 – 1886)

Liebestraum Nr. 3 As-Dur S 541/3

«O lieb, o lieb, so lang du lieben kannst»

(1844)

Consolation Nr. 2 Des-Dur S 172/2

(1850)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

«Erotik» F-Dur op. 43/5

(1886)

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Nocturne Es-Dur op. 55/2

(1842-44)

Richard Wagner (1813 – 1883)

Albumblatt Es-Dur WWV 108

(1875)

Eduard Schütt (1856 – 1933)

«A bien aimee» D-Dur

Tekla Badarzewska-Baranowska (1834 – 1861)

«Gebet einer Jungfrau» Es-Dur

(1856)

Anton Rubinstein (1829 – 1894)

Melodie F-Dur op. 3/1

(1852)

Marie Auguste Durand (1830 – 1909)

Valse Nr. 1 Es-Dur op. 83

Christian Sinding (1856 – 1941)

«Frühlingsrauschen» Des-Dur op. 32

(1896)

5. Konzert

Mittwoch 21. Jänner 2004 · 12.30 Uhr

Gerd Böckmann

liest Balladen von

Friedrich Schiller (1759 – 1805)

und anderen

Hans Kann

spielt

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate f-moll op. 2/1

(1795)

Allegro

Adagio

Menuetto. Allegretto

Prestissimo

Sonate As-dur op. 26

(1800/01)

Andante con variazioni

Scherzo. Allegro molto.

Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Maestoso andante

Allegro

6. Konzert

Mittwoch 11. Februar 2004 · 12.30 Uhr

Martin Schwab

liest Gedichte von

Matthias Claudius (1740 – 1815)

Hans Kann

spielt

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate B-Dur K 315c

(1783/84)

Allegro

Andante

Allegretto grazioso

Rondo a-moll K 511

(1787)

Allegro B-Dur K 372a

(1781)

Andante F-Dur K 616

für eine Orgelwalze

(1791)

7. Konzert

Mittwoch 3. März 2004 · 12.30 Uhr

Elisabeth Orth

liest Briefe von

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Hans Kann

spielt

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate g-moll op. 49/1

(1798)

Andante

Rondo. Allegro

Sonate G-Dur op. 49/2

(1797)

Allegro, ma non troppo

Tempo di Menuetto

Robert Schumann (1810 – 1856)

Papillons op. 2

(1830-31)

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

«Zäpperl-Polka» D-Dur op. 202

(1858)

«Czechen-Polka» C-Dur op. 13

(1845)

«Secunden-Polka» g-moll op. 258

(1861)

Josef Strauß (1827 – 1870)

Walzer «Sphärenklänge» D-Dur op. 235

(1868)

8. Konzert

Mittwoch 17. März 2004 · 12.30 Uhr

Vera Borek

liest Gedichte von

Friederike Mayröcker (* 1924)

Elfriede Gerstl (* 1932)

und anderen

Hans Kann

spielt

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Albumblatt e-moll op. 117

(1836)

Clara Schumann (1819 – 1896)

Romanze a-moll op. 21/1

(1853)

Romanze F-Dur op. 21/2

(1854)

Pièce fugitive F-Dur op. 15/1

(1841)

Romanze g-moll op. 11/2

(1838/39)

Präludium und Fuge g-moll op. 16/1

(1845)

Fanny Hensel (1805 – 1847)

Zwei Bagatellen für die Schüler

des Schindelmesser'schen Musik-Instituts (1847)

Nr. 1 F-Dur · Nr. 2 D-Dur

Aus «Vier Lieder» op. 2

(1846)

Nr. 1 G-Dur · Nr. 4 A-Dur

Aus «Vier Lieder» op. 6

(1847)

Nr. 1 As-Dur · Nr. 2 H-Dur

Aus «Das Jahr: 12 Charakterstücke»

(1841)

Nr. 3 fis-moll. März

Nr. 4 E-Dur. April

Nr. 6 d-moll. Juni

9. Konzert

Mittwoch 31. März 2004 · 12.30 Uhr

Martin Schwab

liest Texte von

Spanischen Autoren

Hans Kann

spielt Klaviermusik zu vier Händen mit

Susanna R. Koller

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

«Schafe können sicher weiden» B-Dur aus der Kantate

«Was mir behagt ist nur die munt're Jagd» BWV 208

(1713)

Manuel Infante (1883 – 1958)

Dances Andalouses

(1921)

Nr. 1 Ritmo e-moll

Nr. 2 Sentimiento B-Dur

Nr. 3 Gracia (El Vito) A-Dur

Arthur Benjamin (1893 – 1960)

Jamaican Rumba C-Dur

(1938)

Aaron Copland (1900 – 1990)

Danzón Cubano

(1942)

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Valse-Musette Es-Dur «L'embarquement pour Cythère»

(1951)

10. Konzert

Mittwoch 28. April 2004 · 12.30 Uhr

Vera Borek

liest Texte von

Anton Tschechow (1860 – 1904)

Hans Kann

spielt

Mikhail Glinka (1804 – 1857)

Variationen b-moll über Alabjews «Die Nachtigall»

(1833)

Nocturne «La Séparation» f-moll

(1839)

Anatoli Ljadow (1855 – 1914)

Bagatelle Des-Dur op. 30

(1889)

Prélude b-moll op. 31/2

(1893)

Reyngold Glière (1874 – 1956)

Skizze a-moll op. 34/12

(1908)

Sergej Rachmaninow (1873 – 1943)

Prélude gis-moll op. 32/12

(1910)