

Saison 2003/2004

Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Sechs Mittagskonzerte mittwochs um 12.30 Uhr

12. November 2003

Kammermusik von

Wolfgang Amadeus Mozart und
Sergej Rachmaninow

3. Dezember 2003

Kammermusik von

Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven und
Wolfgang Amadeus Mozart

14. Jänner 2004

Kammermusik von

Giuseppe Tartini, Pietro Antonio Locatelli und
Bedřich Smetana

25. Februar 2004

Kammermusik von

Wolfgang Amadeus Mozart, Peteris Vasks und
Ludwig van Beethoven

14. April 2004

Kammermusik von

Wolfgang Amadeus Mozart,
Ludwig van Beethoven und
Dmitri Schostakowitsch

12. Mai 2004

Kammermusik von

Ludwig van Beethoven und
Johannes Brahms

1. Konzert

Mittwoch 12. November 2003 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Duo B-Dur K 424 für Violine und Viola (1783)

Bearbeitung für Violine und Violoncello

(15')

Adagio – Allegro

Andante cantabile

Thema con variazioni. Andante grazioso

Sergej Rachmaninow (1873 – 1943)

Klaviertrio d-moll op. 9 (1893/1907/17)

«Trio élégiaque» (45')

Moderato

Quasi variazione

Allegro risoluto

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitch Violine

Stefan Jess-Kropfitch Violoncello

2. Konzert

Mittwoch 3. Dezember 2003 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Klaviertrio C-Dur Hob. XV/27 (1796)

(20')

Allegro

Andante

Finale. Presto

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Klaviersonate cis-moll op. 27/2 (1801)

«Mondscheinsonate» (15')

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Klaviertrio G-Dur K 564 (1788)

(20')

Allegro

Andante. Thema mit sechs Variationen

Allegretto

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

3. Konzert

Mittwoch 14. Jänner 2004 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Giuseppe Tartini (1692 – 1770)

Violinsonate g-moll (ca. 1713-40)

«Teufelstriller-Sonate» (15')

Larghetto affetuoso

Andante

Allegro assai

Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1764)

Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo

aus: XII sonate a violino solo e basso da camera op. 6 (1737)

Bearbeitung für Violoncello und Klavier

(15')

Allegro

Adagio

Minuetto

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

Klaviertrio g-moll op. 15 (1855)

(30')

Moderato assai

Allegro, ma non agitato –

Alternativo I. Andante –

Alternativo II. Maestoso

Finale. Presto

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

4. Konzert

Mittwoch 25. Februar 2004 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Violinsonate B-Dur K 454 (1784)

(25')

Largo – Allegro

Andante

Allegretto

Peteris Vasks (*1946)

«Gramata cellam» für Violoncello solo (1978)

(13')

Drama fortissimo

Pianissimo

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Variationen G-Dur op. 121a (1794)

«Ich bin der Schneider Kakadu» (15')

Introduzione. Adagio assai

Tema. Allegretto

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

5. Konzert

Mittwoch 14. April 2004 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Klaviertrio C-Dur K 548 (1788)

(18')

Allegro

Andante cantabile

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate Es-Dur op. 81a (1809/10)

«Les Adieux» (17')

Adagio – Allegro (Les Adieux)

Andantino espressivo (L'Absence)

Vivacissimamente (La Retour)

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

Klaviertrio Nr. 1 op. 8 (1923)

(12')

Andante – Molto più mosso – Andante –

Allegro – Adagio – Andante –

Allegro – Prestissimo fantastico – Coda

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

6. Konzert

Mittwoch 12. Mai 2004 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Violoncellosonate D-Dur op. 102/2 (1815)

(20')

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro – Allegro fugato

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Klavierquintett f-moll op. 34 (1865)

(40')

Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo. Allegro

Finale. Poco sostenuto –

Allegro non troppo – Presto non troppo

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Zu Gast

Gernot Winischhofer Violine

Wolfgang Klos Viola