

Saison 2003/04 · Vier Konzerte im Schubert-Saal

Ars Antiqua Austria



Montag 17. November 2003 · 19.30 Uhr

Musica Austriaca: Innsbrucker Hofmusik

Sonntag 25. Jänner 2004 · 11.00 Uhr

Heinrich Ignaz Franz Biber:

Sonaten über die Mysterien des Rosenkranzes

Mittwoch 21. April 2004 · 19.30 Uhr

Klang der Kulturen – Kultur des Klanges: Böhmen – Prag

Mittwoch 26. Mai 2004 · 19.30 Uhr

Musica Caesarea: Romanus Weichlein

1. Konzert

Montag 17. November 2003 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Musica Austriaca: Innsbrucker Hofmusik

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595 – 1650)

Canzon III

Aus «Canzoni fantasie et correnti da suonare, libro primo» (Venedig, 1638)

Silvius Leopold Weiss (1686 – 1750)

Fantasia, Largo & Fuga d-moll

Aus einem Ms. des British Museum in London

Giovanni Bonaventura Viviani (1638 – um 1692)

Introdutione I a-moll

Introdutione · Allemanda

Corrente · Gagliarda

Sarabanda · Giga

Aus «Capricci armonici da chiesa, e da camera» (Venedig & Rom, 1678)

Angelo Michele Bartolotti (ca. 1600 – 1670)

Suite

Prelude

Allemande

Gigue

Passacaglie

Aus «Secondo libro di chitarra» (Rom, ca. 1655)

Georg Arnold (1621 – 1676)

Capriccio in D

Aus «Canzoni, ariæ et sonatae» op. 3 (Innsbruck, 1659)



Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (17. Jh.)

Sonata «La Viviana»

Sonata «La Monella Romanesca»

Sonata «La Stella»

Sonata «La Vinciolina»

Aus «Sonate a Violino solo, per chiesa e camera» op. 4 (Innsbruck, 1660)

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor Violine & Leitung

Jan Krigovsky Violone

Norbert Zeilberger Cembalo & Orgel

Hubert Hoffmann Laute

Daniel Oman Colascione

Pierre Pitzl Barockgitarre

2. Konzert

Sonntag 25. Jänner 2004 · 11.00 Uhr

Schubert-Saal

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Sonaten über die Mysterien des Rosenkranzes

Die Geheimnisse des glorreichen Rosenkranzes (ca. 1670)

Begleitende Texte von **Angelus Silesius (1624 – 1677)**

Die Psyche ruft ihn in ihren Garten

Sie beklagt sich wegen ihrer langen Pilgrimschaft

Sie beklagt sich, daß er sich vor ihr verborgen

Sonata XI: Jesus, der von den Toten auferstanden ist

I. Sonata · II. Surrexit Christus hodie · III. Adagio

Sie singt ihm ein fröhliches Morgenlied

Sonata XII: Jesus, der in den Himmel aufgefahren ist

I. Intrada · II. Aria Tubicinum

III. Allamanda · IV. Courente – Double

Sie dankt ihm für seine Wohltaten

Sonata XIII: Jesus, der uns den Heiligen Geist gesandt hat

I. Sonata · II. Gauott · III. Guigue · IV. Sarabanda



Sie singt ihm den Lobgesang der Maria

Sonata XIV:

Jesus, der dich, o Jungfrau, in den Himmel aufgenommen hat

I. Grave – Adagio · II. Aria · III. Guigue

Sonata XV: Jesus, der dich, o Jungfrau, im Himmel gekrönt hat

I. Sonata · II. Aria · III. Canzon · IV. Sarabanda

Gleichmäßigen Inhalts

Sie dankt Gott für viel empfangene Wohltaten

Schutzengel-Passaglia

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor Violinen

Hubert Hoffmann Laute

Norbert Zeilberger Orgel & Cembalo

Jan Krigovsky Violone

Pierre Pitzl Barockgitarre

Daniel Oman Colascione

Martin Schwab Rezitation

3. Konzert

Mittwoch 21. April 2004 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Klang der Kulturen – Kultur des Klanges: Böhmen – Prag

Entrée: Hörner solo

St. Hubert-Lied (Ende 17. Jh.)

Bon-repos-Lied (um 1700)

Johann Joseph Fux (1660 – 1741)

Aus der Ouverture VI d-moll

Ouverture

Aria

Menuet

Gigue en Rondeau

Finale

Aus «Concentus musico-instrumentalis» (Nürnberg, 1701)

Anonymus

Sonata a 3 für Violine, Horn und Basso continuo

Aus einem Ms. in der Sammlung Kremsier

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749)

Enharmonische Sonate c-moll für Cembalo

Adagio

Arpeggiato

Fuga

Allegretto

Aus «Musikalisches Allerley von verschiedenen Tomkünstlern», Band II
(Berlin, 1762)

Jan Antonín Losy (um 1650 – 1721)

Suite G-Dur für Laute solo

Allemande · Courante

Sarabande · Menuet

Gavotte · Gigue

Aus einem Ms. der Sammlung Ebenthal in Kärnten

František Václav Habermann (1706 – 1783)

Concerto in D für 2 Hörner, 2 Violinen und Basso continuo

Allegro – Adagio – Allegro

Aus einem Ms. des Národní Muzeum in Prag

Jägerlieder (2. H. 17. Jh. – Anfang 18. Jh.)

Koroptvičce. Eja chase řekni zase

O Zajíčkovi. Nuž vzhuru myslivci

Ó Dianó!

Entrée: P. Christian Hirschmentzel

Interludium

Antonín Reichenauer (1694 – 1750)

Trio D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Aus einem Ms. der Sächsischen Landesbibliothek –

Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung, in Dresden

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Trio g-moll für Laute, Streicher und Basso continuo RV 85

Aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin

Jan Dismas Zelenka (1679 – 1745)

Capriccio Nr. 1 D-Dur (Wien, ca. 1717)

Andante. Allegro

Paysanne

Aria

Bourée

Menuet I & II

Aus einem Ms. der Sächsischen Landesbibliothek –

Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung, in Dresden

Karel Kohaut (1678 – 1762)

Concerto in D

für Violone, 2 Hörner, 2 Violinen und Basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Kaffe-Music

Aus einem Ms. der Stiftsbibliothek des Klosters Osegg

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor Violine & Leitung

Václav Luks Horn & Cembalo

Miroslav Rovensky Horn

Jan Krigovsky Violone & Gesang

4. Konzert

Mittwoch 26. Mai 2004 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Musica Caesarea:

Romanus Weichlein (1652 – 1706)

Sonata Nr. 3 für 2 Violinen, 2 Violen und B.c.

Entrata

Bassaglia

Grave

Sonata Nr. 8 für 2 Violinen, 2 Violen und B.c.

Adagio – Allegro – Adagio

Allegro – Adagio – Poco Allegro

Aria – Poco Allegro – Tardo

Sonata Nr. 6 für 2 Violinen, 2 Violen und B.c.

Fuga – Ciaccona – Adagio

Adagio

Adagio – Allegro

Alle aus «Encaenia Musices ... cum 5 et pluribus instrumentis» op. 1

(Innsbruck, 1695)



«Missa Sanctissime Trinitatis»

für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violen und B.c.

Sonatina

Kyrie · Christe · Kyrie

Gloria

Credo

Sonatina

Sanctus · Hosanna

Benedictus · Hosanna

Agnus Dei

Aus «Parnassus ecclesiastico-musicus cum ... 7 missis musicalibus» op. 2

(Ulm, 1702)

St. Florianer Sängerknaben

Leitung **Franz Fahrnberger**

Kepler Konsort

Leitung **Andreas Lebeda**

Ars Antiqua Austria

Musikalische Gesamtleitung **Gunar Letzbor**