

Dienstag 2. Dezember 2003 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 3. Konzert

Mozart-Saal

«La virtuosissima cantatrice»

Arien, Szenen und Kantaten aus dem 17. Jahrhundert

Luzzasco Luzzaschi (um 1545 – 1607)

«O primavera»

Aus «Madrigali ... per cantare et sonare a uno, e doi, e tre soprani» (Rom, 1601)

Giulio Caccini (1551 – 1618)

«Sfogava con le stelle»

«Filli, mirando il cielo»

«Amarilli, mia bella»

Alle aus «Le nuove musiche» (Florenz, 1601)

Lodovico Grossi da Viadana (um 1560 – 1627)

«Quem vidistis pastores»

Aus «100 Concerti ecclesiastici, a 1-4 voci e continuo» op. 12 (Venedig, 1602)

Francesca Caccini (1587 – 1641)

«O che nuovo stupor»

Aus «Il primo libro delle musiche» (Florenz, 1618)

Marco da Gagliano (1582 – 1643)

«Pastor levate su»

Aus «Musiche» (Venedig, 1615)

Michelangelo Rossi (1601 – 1656)

Toccata settima

Aus «Toccate e correnti» (Rom, n.d.)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Aria di Romanesca «Dunque dovrò»

Maddalena alla croce. «A pie della gran croce»

«Se l'aura spira»

Alle aus «Primo libro d'arie musicali per cantarsi» (Florenz, 1630)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

«Exulta filia Sion»

Aus «Quarta raccolta de sacri canti ... de diversi eccellentissimi autori»
von Lorenzo Calvi (Venedig, 1629)





Luigi Rossi (1597 – 1653)

La Gelosia. «Gelosia, che a poco a poco»

Aus einem Sammeldruck des Jahres 1646

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

Giusta negativa. «Non me dite ch'io canti»

Aus «Cantate, ariette e duetti di Barbara Strozzi» op. 2 (Venedig, 1651)

Lamento «Lagrimie mie»

Aus «Diporte di Euterpe ouero, cantate et ariette a voce sola» op. 7

(Venedig, 1659)

Girolamo Frescobaldi

Capriccio cromatico con ligature al contrario

Aus «Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura»

(Rom, 1624)

Canzona Terza

Aus «Recercari, et canzoni francese fatte sopra diverse oblighi in partitura»

(Rom, 1615)

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Il lamento di Maria di Scozia. «Ferma, lascia ch'io parli»

Aus einem Ms. der Bodleian Library in Oxford

Catherine Bott Sopran

David Owen Norris Cembalo

Das Instrument des heutigen Konzerts stammt von Byron Will
(nach einem Instrument von Grimaldi aus dem Jahre 1697).