

MOZARTSAAL - KONZERTHAUS

Sonntag, 14. Dezember 2003, 19.30 Uhr

HEINRICH SCHÜTZ - FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

MOTETTEN



HEINRICH SCHÜTZ

WEIHNACHTS - HISTORIE



WIENER MADRIGALCHOR

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Machet die Tore weit, für achtstimmigen Doppelchor, vor 1625

Ensemble-Terzett: Marianne Gansch, Regina Knauer, Christina Pass
Maria Haschek, Sissy Löffler, Monika Morent
Walter Fuß, Roland Löffler, Wolfram Parzefall

Jauchzet dem Herrn, 100. Psalm für drei vierstimmige Chöre

Echochor I: Regina Knauer, Christina Pass; Maria Haschek, Sissy Löffler
Wolfgang Alker, Michael Wernsdorfer; Andreas Berger, Aarno Rapottnig
Echochor II: Marianne Gansch, Monika Morent, Walter Fuß, Klaus Jung

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Vespergesang, für Männerchor, Gamba und Violine, op. 121

Solo-Quartett: Roman Payer, Walter Fuß, Michael Wernsdorfer, Klaus Jung

Veni Domine, für Frauenchor und Orgel, op. 39, Nr.1

Solo-Terzett: Christina Pass, Ute Moderei, Monika Morent

Laudate pueri, für Frauenchor und Orgel, op. 39, Nr.2

Solo-Terzett: Marianne Gansch, Regina Knauer, Monika Morent

Im Advent - Weihnachten für achtstimmigen Doppelchor a cappella, op. 79

- Pause -

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Historia der Geburt Jesu Christi SWV 435, 1664

<i>Barock-Violine</i>	Gunda Hagmüller Elisabeth Wiesbauer Christopher Roth Tokio Takeutchi	Johann G. Helmer, Prag, 1760 nach Mathias Thier, Wien, 1797 böhmisch, spätes 18. Jahrhundert anonym, um 1800
<i>Barock-Viola</i>	Inigo Aranzasti Ursula Baumgartl	H. Eder, Hallein, 1667 anonym, Wien, Anfang 18. Jahrhundert
<i>Viola da gamba</i>	Daniel Pilz	Matthias Boli, nach Anton Posch, 1736
<i>Violine</i>	Georg Weiß	Monzino, Mailand, 1850
<i>Flauto dolce</i>	Bernhard Plaschitz Gabor Prehoffer	R. Netsch, nach Ganassi, Mitte 16. Jahrhundert H. Stiegler, nach van Eyck, Anfang 17. Jahrhundert
<i>Barock-Fagott</i>	Birgit Marckhgott	Kronach, nach Guntram Wolf, 1758
<i>Clarin-Trompete</i>	Michael Kiehleitner Christoph Schiestl	Egger, nach J.L. Ehe, Nürnberg, 1746 Egger, nach J.L. Ehe, Nürnberg, 1746
<i>Barock-Posaune</i>	Bernhard Rainer Othmar Gaiswinkler	F. Tomes, London, nach Neuschel, 1557 J. Voigt, Nürnberg, Mitte 17. Jahrhundert

URSULA PFITZNER *Engel*

ROMAN PAYER *Evangelist* KLAUS JUNG *Herodes*

MARIO ASCHAUER *Orgelpositiv*

WIENER MADRIGALCHOR

ENSEMBLE PROGETTO SEMISERIO auf Originalinstrumenten

Dirigent

XAVER MEYER