

Freitag 23. Jänner 2004 · 19.30 Uhr

Im Rahmen der «Resonanzen 2004»

Zyklus Originalklang / 4. Konzert

Großer Saal

«Das neue Arkadien»

Pietro Paolo Bencini (um 1670 – 1755)

Introduzione a «Il sacrificio d'Abraham»

Allegro

Grave

Allegro

Francesco Gasparini (1661 – 1727)

Kantate «Ecco, che alfin ritorno»

für Alt, Streicher und Basso continuo

Aus einem Ms. der Santini-Bibliothek

im Bischöflichen Priesterseminar in Münster (1716)

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Concerto grosso Nr. 4 D-Dur

Adagio – Allegro

Adagio – Vivace

Allegro

Aus «Concerti grossi» op. 6 (Amsterdam, 1714)

Francesco Gasparini

Kantate «Destati Lidia mia»

für Alt, Streicher und Basso continuo

Aus einem Ms. der Santini-Bibliothek

im Bischöflichen Priesterseminar in Münster (1716)



Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Kantate «Quando penso agli affanni»

für Alt, Streicher und Basso continuo

Aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale Marciana in Venedig

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Concerto grosso Nr. 4 g-moll

Allegro ma non troppo

Grave

Vivace

Aus «VI Concertos in Seven Parts» (London, ca. 1740)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Kantate «Cessate, omai cessate» RV 684

für Alt, Streicher und Basso continuo

Andreas Scholl Countertenor

Accademia Bizantina

Stefano Montanari 1. Violine

Franco Andrini 1. Violine

Paolo Zinzani 1. Violine

Fiorenza De Donatis 2. Violine

Laura Mirri 2. Violine

Stefania Trovesi 2. Violine

Diego Mecca Viola

Mauro Valli Violoncello

Paolo Ballanti Violoncello

Nicola Dal Maso Violone

Tiziano Bagnati Arciliuto

Romano Valentini Cembalo

Dirigent **Ottavio Dantone** Cembalo

Die in diesem Konzert verwendeten Tasteninstrumente werden von
Ken Smith Music Services Ltd. zur Verfügung gestellt.