

Samstag 28. Februar 2004 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 5. Konzert

Zyklus Ian Bostridge / 2. Konzert

Großer Saal

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

«Interrotte speranze» ¹

«Ecco di dolci raggi» ²

«Sì dolce è'l tormento» ³

«Ohimé, ch'io cado, ohimé» ³

«Eri già tutta mia» ²

«Maledetto sia l'aspetto» ²

«Quel sguardo sdegnosetto» ²

«Tornate, o cari baci» ¹

Biagio Marini (1594 – 1663)

Eco a tre violini ⁴

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Aria di Passacaglia «Così mi disprezzate» ⁵

Aria di Romanesca «Dunque dovrò» ⁵

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Il lamento di Maria Stuarda, regina di Scozia:

«Ferma, lascia ch'io parli» ⁶



Claudio Monteverdi

«Tempo la cetra» ¹

Giovanni Battista Buonamente (um 1600 – 1642)

Sonata a tre violini ⁷

Claudio Monteverdi

«Combattimento di Tancredi e Clorinda» ⁸

Mit Unterstützung der Association Française d'Action Artistique





Sandrine Piau Sopran

John Mark Ainsley Tenor

Paul Agnew Tenor

Le Concert d'Astrée

Stéphanie-Marie Degand Violine

Stéphanie Paulet Violine

Cécile Mille Viola

Atsushi Sakai Viola da gamba

Richard Myron Kontrabaß

Laura Monica Pustilnik Laute

Angélique Mauillon Harfe

Erin Headley Lirone

Leitung **Emmanuelle Haïm** Cembalo & Orgelpositiv

¹ aus «Concerto: settimo libro de madrigali, con altri generi de canti» (Venedig, 1619)

² aus «Scherzi musicali cioè arie, & madrigali in stil recitativo, con una ciaccona ... raccolti da Bartholomeo Magni» (Venedig, 1632)

³ aus «Quarto scherzo delle ariose vaghezze commode da cantarsi ... con una cantata, & altre arie del Signor Monteverdi» (Venedig, 1624)

⁴ aus «Affetti musicali» op. 1 (Venedig, 1617)

⁵ aus «Primo libro d'arie musicali per cantarsi» (Florenz, 1630)

⁶ aus einem Ms. der Bodleian Library in Oxford

⁷ aus «Sonate et canzoni a due, tre, quattro, cinque e sei voci del Cavalier Gio. Battista Buonamente, Maestro di cappella nel sacro convento di S. Francesco d'Assisi, libro sesto» (Venedig, 1636)

⁸ aus «Madrigali guerrieri, et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii frà i canti senza gesto: libro ottavo» (Venedig, 1638)