

Montag 19. April 2004 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 7. Konzert

Dienstag 20. April 2004 · 19.30 Uhr

13. Wiener Frühlingfestival

Mozart-Saal

«Les Voix Humaines»

Carl Friedrich Abel (1723 – 1787)

Prelude (ca. 1770)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Allemande aus der Suite Nr. 5 c-moll BWV 1011 (ca. 1720)

Johannes Schenck (um 1656 – 1712)

Aria Burlesca

Aus einem Ms. der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (ca. 1705)

Monsieur de Machy (17. Jh.)

Prélude d-moll

Aus «Pièces de viole, en musique et in tabulature» (Paris, 1685)

Monsieur de Sainte-Colombe le fils (17./18. Jh.)

Fantaisie en Rondeau

Jean de Sainte-Colombe (gest. 1701)

Les Pleurs

Aus einem Ms. der National Library of Scotland in Edinburgh

Johann Sebastian Bach

Bourrée I aus der Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010 (ca. 1720)

Monsieur de Sainte-Colombe le fils

Prélude a-moll

Marin Marais (1656 – 1728)

Les Voix Humaines – Muzettes

Aus «Pièces de Violes, 2ème livre» (Paris, 1701)

Monsieur de Sainte-Colombe le fils

Fantaisie e-moll



«Musical Humors»

Tobias Hume (ca. 1570 – 1645)

A Souldiers March

Captaine Humes Pavin & Galliard

Harke, harke – Wooke doe me no harme

A Souldiers Resolution

Alle aus «Musical Humors. The First Part of Ayres, French, Polish, and others together, some in Tablature, and some in Pricke-Song: With Pavines, Galliards, and Almains ... and other Musicall Conceites ... and some Songes»

(London, 1605)

«Lessons for the Lyra-Viol»

Alfonso Ferrabosco d. J. (ca. 1575 – 1628)

Coranto

Aus «Lessons for 1. 2. and 3. Viols» (London, 1609)

Thomas Ford (gest. 1648)

Why not here

Aus «Musicke of Sundrie Kindes» (London, 1607)

John Playford (1623 – 1686)

Saraband F-Dur «La Cloche»

Aus «Musick's Recreation on the Lyra-viol» (London, 1652)

«The Bag-Pipes Tuning»

Anonymus (ca. 1580)

A Pointe or Preludium

The Lancashire Pipes

The Pigges of Rumsey

Kate of Bardie – A Toye

Aus dem «Manchester Gamba Book»

der Henry Watson Music Library in Manchester

Jordi Savall Viola da gamba

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Instrument: Siebensaitige Viola da gamba von Barak Norman (London, 1697)