

**Dienstag 27. April 2004 · 19.30 Uhr**

13. Wiener Frühlingfestival

Zyklus Nouvelles Aventures / 6. Konzert

Neuer Saal

**György Kurtág (\*1926)**

Attila-József-Fragmente op. 20 für Sopran solo (1981/82)

(15')

- I. Breiig wird der Schnee
- II. Es waren viele, die mich umringten
- III. Für sieben, frag ich mich
- IV. Die Zeit
- V. Dichterliebe brennt wie Stroh
- VI. Ich staune
- VII. Sag, was soll ich tun?
- VIII. Durch die Pappeln
- IX. Mädchenknie
- X. Seit fünfzehn Jahren
- XI. Der Abend
- XII. Und ich staune
- XIII. Helft mir
- XIV. Ich hab' mit niemandem zu tun
- XV. Zartes Fleisch wird es geben
- XVI. Nein! Nein! sollt' ich schreien
- XVII. Über dem Garten
- XVIII. Erbarmen, liebe Mutter
- XIX. Breiig wird der Schnee
- XX. Lied, löse dich von meinen Lippen

Splitter für Cimbalom solo (1973)

(10')

Acht Duos op. 4 für Violine und Cimbalom (1960/61)

(5')



Kafka-Fragmente op. 24 für Sopran und Violine (1985/86)  
(60')

I. Teil: 1. Die Guten gehn im gleichen Schritt... – 2. Wie ein Weg im Herbst – 3. Verstecke – 4. Ruhelos – 5. Berceuse I – 6. Nimmermehr (Excommunicatio) – 7. «Wenn er mich immer frägt» – 8. Es zupfte mich jemand am Kleid – 9. Die Weißnäherinnen – 10. Szene am Bahnhof – 11. Sonntag, den 19. Juli 1910 (Berceuse II) – 12. Meine Ohrmuschel ... – 13. Einmal brach ich mir das Bein (Chassidischer Tanz) – 14. Umpanzert – 15. Zwei Spazierstöcke (Authentisch-Plagal) – 16. Keine Rückkehr – 17. Stolz (1910/15. November, zehn Uhr) – 18. Träumend hing die Blume (Hommage à Schumann) – 19. Nichts dergleichen

Teil II: Der wahre Weg (Hommage-message à Pierre Boulez)

Teil III: 1. Haben? Sein? – 2. Der Coitus als Bestrafung (Canticulum Mariae Magdalenae) – 3. Meine Gefängniszelle – 4. Schmutzig bin ich, Milena – 5. Elendes Leben (Double) – 6. Der begrenzte Kreis – 7. Ziel, Weg, Zögern – 8. So fest – 9. Penetrant jüdisch – 10. Verstecke (Double) – 11. Staunend sahen wir das Große Pferd – 12. Szene in der Elektrischen/1910: «Ich bat im Traum die Tänzerin Eduardowa, sie möchte doch den Csárdás noch einmal tanzen.»

Teil IV: 1. Zu spät (22. Oktober 1913) – 2. Eine lange Geschichte – 3. In memoriam Robert Klein – 4. Aus einem alten Notizbuch – 5. Leoparden – 6. In memoriam Joannis Pilinszky – 7. Wiederum, wiederum – 8. Es blendete uns die Mondnacht

**Anna Maria Pammer** Sopran  
**Patricia Kopatchinskaja** Violine  
**Viktor Kopatchinski** Cymbalom