

Mittwoch 28. April 2004 · 19.30 Uhr
Im Rahmen von «World – Musik der Welt»
Im Rahmen der «Thai Percussion Days 2004»
Neuer Saal

Korphai



Anant Narkkong Leitung, *khong wong lek* & Percussion
Asdavuth Sagarik *ranat ek, khong wong lek* & Percussion
Banhan Palo *song nah, taphon thai, taphon mon, glawng khaek & tone chatree*
Boonrut Siriratanaphan Leitung & Percussion
Chaibhuk Bhutrachinda *khong wong yai*
Lerkiat Mahavinijchaimontri
saw ou, sepha-Gesang & Percussion
Nirun Jam-aroon *ranat ek, ranat thoom & glawng khaek*
Ratchavit Musikarun *saw duang, khlui*, Percussion & Tanz
Rithirucha Lekakul *pi nok, pi chava* & Percussion
Sarinprapa Bhutrachinda Choreographie & Tanz
Somnuek Saeng-arun *pi nai, pi mon & pi chava*
Thawisak Akarawong *ranat ek*
Tossaporn Tassana Thailändische & Westliche Percussion

Homrong Yen (Eine Abendouverture)

Anonym · *Piphat Mai-khaeng*-Ensemble

Khaek Lopburi (Eine deplazierte Liebhaberin)

Arrangement: Luang Pradithphairoh

Sepha-Gesang mit *Piphat Sepha*-Ensemble

Tub Nok (Eine Vogelsuite)

Komposition: Prinz Narissaranuwattiwong

Piphat Mai-nuam-Ensemble

Manorah Buchayan (Das Feueropfer der Prinzessin Manorah)

Komposition: Montri Tramote

Choreographie: Paew Sanitwongseni

Piphat Mai-khaeng-Ensemble mit Solotänzerin

Sarama (Musik zur Begleitung von Thai-Kickboxen)

Anonym · *pi chava*- & *glawng khaek*-Ensemble



Pheesur Samut (Die Wächterin des Meeres)

Komposition: Boonrut Siriratanaphan

Neues Werk für thailändische Instrumente,

Perkussion & Electronics

Arnoo (Ein Spiel chinesischer Kinder)

Arrangement: Luang Pradithphairoh · *ranat ek*-Sextet

Fon Mueng (Ein nördlicher Werbetanz)

Komposition: Boonyong Kethkong

Choreographie: Sarinprapa Pattarachinda

Piphat Mon-Ensemble mit zeitgenössischem Tanzduett

Nanghong Phiromsurang (Eine Beerdigungssuite)

Anonym · *Piphat Nanghong*-Ensemble

mit überlappenden *glawng khaek*-Rhythmen und *ranat*-Solo

Yokee tha wai fai (Ein Asket verehrt das Feuer)

Komposition: Boonyong Kethkong

Piphat Mon-Ensemble mit Mon-Perkussion

In Zusammenarbeit mit dem Percussion Club Austria
und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien