

Mittwoch 19. Mai 2004 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 8. Konzert

Mozart-Saal

«Les Plaisirs du Palais»

Ein palindromisches* franko-flämisches musikalisches Bankett

Loyset Compère (ca. 1445 – 1518)

«Nous sommes de l'ordre de Saint Babouin» ¹

Clemens non Papa (ca. 1510 – 1555/6)

Prière devant le repas: «O souverain Pasteur» ²

Orlando di Lasso (ca. 1530 – 1594)

«Lucescit jam o socii» ³

Tylman Susato (um 1510 – 1570)

«Maulgre moy»

Clément Janequin (um 1485 – 1558)

«Martin menoit son pourceau»

Nicolas Gombert (um 1495 – 1560)

La chasse au lièvre: «Or escoutez»

Guillaume Morlaye (um 1510 – 1558)

Branles d'Ecosse & Romaine ⁴

für Laute solo

Ninot le Petit (1460 – 1502)

«N'as tu poinct mis ton hault bonnet» ⁵

Clemens non Papa

«Une fillette bien gorrière» ⁶

Pierre de Rocourt (1. H. 16. Jh.)

«Plaindre ny vault» ²

Clément Janequin

Du beau tétin: «Tétin refaict»

Josquin Desprez (ca. 1450 – 1521)

Déploration sur la mort de Jehan Ockeghem:

«Nymphes des bois» ⁷



Benedictus Appenzeller (um 1480 – 1558)

«Musae Jovis» ⁸

Clemens non Papa

Du laid tétin: «Tetin qui n'as rien» ⁹

Christian Hollander (ca. 1510 – 1568/69)

«Plaisir nay plus»

Clément Janequin

«Il estoit une fillette»

Ninot le Petit

«Mon amy m'avoit promis» ¹⁰

Guillaume Morlaye

Prélude & Romaine ⁴

für Laute solo

Clément Janequin

La chasse au cerf: «Gentilz veneurs»

Claudin de Sermisy (ca. 1490 – 1562)

«Je ne mange point de porc» ¹¹

Eustachius Barbion (1. H. 16. Jh.)

«Pour quelque paine que j'endure» ¹²

Claudin de Sermisy

«Hau hau hau je boys»

Tylman Susato

Prière apres le repas: «Pere eternel» ²

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse Haute-contre

Bruno Boterf Tenor

Vincent Bouchot Bariton

François Fauché Bariton

Renaud Delaigue Baß

Eric Bellocq Laute und Orgel

* Palindromisch heißt hier: Nach dem Einleitungsstück von Loyset Compère gruppiert das weitere Programm sich um die Pause als Spiegelachse – das erste Stück (Prière devant le repas) spiegelt inhaltlich das letzte (Prière apres le repas) wieder, das zweite Stück das vorletzte usw. bis zu den beiden Klagegesängen von Josquin und Appenzeller unmittelbar vor und nach der Pause.

^{1ff.} Quellenangaben s. am Ende des Einführungstextes