

Montag 18. Oktober 2004 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 1. Konzert

Mozart-Saal

François Couperin (1668 – 1733)

La Française (1726)

Aus «Les nations: sonades et suites de simphonies en trio» (Paris, 1726)

Sonata: Gravement – Gayement –
Gayement – Gravement – Vivement

Air. Gracieusement – Gayement

Allemande

Courante I & II

Sarabande

Chaconne ou Passacaille

Gavote

Menuet

Gigue

Jean Barrière (1707 – 1747)

Sonata c-moll

für Violoncello und Basso continuo

Aus «Sonates pour le Violoncelle avec la Basse Continüe, Livre II» (Paris, 1735)

Adagio

Allegro

Affetuoso

Giga

Michel Blavet (1700 – 1768)

Sonata h-moll

für Flöte und Basso continuo

Aus «Troisième livre de Sonates» op. 3 (Paris, 1740)

Andante e spiccato

Allegro

Minuetto



François Couperin

La Visionnaire: Gravement et marque – Vite

La Misterieuse: Modérément

La Monflambert: Tendrement, sans lenteur

La Muse Victorieuse: Audacieusement

Les Ombres Errantes: Languissamment

Alle aus «Quatrième livre de pièces de clavecin, 25e Ordre» (Paris, 1730)

Le Rossignol-en-amour:

Lentement, et très tendrement, quoy que mesure

Aus «Troisième livre de pièces de clavecin, 14e Ordre» (Paris, 1722)

Jean-Marie Leclair (1697 – 1764)

Suite g-moll op. 8

«Deuxième récréation de musique d'une exécution facile»

(Paris, ca. 1737)

Ouverture

Forlane

Sarabande

Menuet I & II

Badinage

Chaconne

Tambourin I & II

Musica ad Rhenum

Jed Wentz Flöte

Marion Moonen Flöte

Job ter Haar Violoncello

Michael Borgstede Cembalo