

Zyklus Hans Kann 2004/05

Musik und Dichtung

Klaviermusik mit
Hans Kann

Lesungen mit
Wolfgang Hübsch
Karlheinz Hackl
Martin Schwab
Hilde Sochor
Gerd Böckmann
Elisabeth Orth

Zehn Konzerte am Mittwoch
um 12.30 Uhr im Schubert-Saal

- 20. Oktober 2004 · Lesung Fontane
- 10. November 2004 · Lesung Liebesbriefe
- 24. November 2004 · Lesung Altenberg, Polgar
- 15. Dezember 2004 · Lesung Marcus Aurelius
- 19. Jänner 2005 · Lesung Wildgans, Nestroy, Artmann
- 16. Februar 2005 · Lesung Voltaire
- 2. März 2005 · Lesung Boccaccio
- 30. März 2005 · Lesung Andersen, Gebrüder Grimm
- 20. April 2005 · Lesung Johann Peter Hebel
- 4. Mai 2005 · Lesung Heine, Sand

1. Konzert

Mittwoch 20. Oktober 2004 · 12.30 Uhr

Wolfgang Hübsch

liest Gedichte von

Theodor Fontane (1819 – 1898)

und anderen

Hans Kann

spielt

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Aus den Préludes op. 28 (1838/39)

Nr. 1 C-Dur · Nr. 4 e-moll

Nr. 5 D-Dur · Nr. 6 h-moll

Nr. 8 fis-moll · Nr. 10 cis-moll

Nr. 11 H-Dur · Nr. 15 Des-Dur

Nr. 17 As-Dur · Nr. 18 f-moll

Nr. 19 Es-Dur · Nr. 20 c-moll

Nr. 21 B-Dur · Nr. 22 g-moll

Nr. 23 F-Dur · Nr. 24 d-moll

Aus den Etudes op. 10 (1830-32)

Nr. 5 Ges-Dur

Nr. 9 f-moll

Nr. 10 As-Dur

Nr. 11 Es-Dur

Nr. 12 c-moll

Aus den Etudes op. 25 (1835-37)

Nr. 1 As-Dur

Nr. 2 f-moll

Nr. 3 F-Dur

Nr. 9 Ges-Dur

Nr. 11 a-moll

Nr. 12 c-moll

2. Konzert

Mittwoch 10. November 2004 · 12.30 Uhr

Karlheinz Hackl

liest

Die schönsten Liebesbriefe deutscher Komponisten

Hans Kann

spielt

Richard Wagner (1813 – 1883)

Albumblatt C-Dur WWV 94 (1861)

«In das Album der Fürstin M[etternich]»

Albumblatt Es-Dur WWV 108 (1875)

Albumblatt E-Dur «Lied ohne Worte» WWv 64 (1840)

Franz Liszt (1811 – 1886)

Drei Liebesträume S 541 (1843-1850)

Nr. 1 As-Dur «In Liebesarmen»

Nr. 2 E-Dur «Gestorben war ich»

Nr. 3 As-Dur «O lieb, solange du lieben kannst»

Woldemar Bargiel (1828 – 1897)

Aus «Acht Pianofortestücke» op. 32

Nr. 1 G-Dur · Nr. 4 d-moll · Nr. 7 C-Dur

Aus «Acht Pianofortestücke» op. 41

Nr. 4 B-Dur · Nr. 8 C-Dur

Adolf Jensen (1837 – 1879)

Aus «Romantische Studien» op. 8 (1862)

Nr. 7 Träumerei Des-Dur

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Aus «Lyrische Stücke» op. 43 (1886)

Nr. 5 Erotik F-Dur

Hermann Scholtz (1845 – 1918)

Aus «Albumblätter» op. 20

Nr. 1 E-Dur · Nr. 2 As-Dur

Nr. 3 F-Dur · Nr. 4 E-Dur

Nr. 5 G-Dur · Nr. 9 F-Dur

Nr. 11 G-Dur · Nr. 12 D-Dur

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Aufforderung zum Tanze Des-Dur op. 65 (1819)

Gerd Böckmann mußte seine Mitwirkung leider absagen. Wir danken Karlheinz Hackl, der sich bereit erklärt hat, die Lesung zu übernehmen.

3. Konzert

Mittwoch 24. November 2004 · 12.30 Uhr

Wolfgang Hübsch

liest Texte von

Peter Altenberg (1859 – 1919)

Alfred Polgar (1873 – 1955)

und anderen

Hans Kann

spielt

Robert Fuchs (1847 – 1927)

Ländler

Alfred Grünfeld (1852 – 1924)

Kleine Serenade e-moll

Diner-Walzer Es-Dur

Leopold Godowsky (1870 – 1938)

Alt-Wien

Ignaz Friedman-Gärtner (1882 – 1948)

Wiener Tänze

Tekla Badarzewska-Baranowska (1834 – 1861)

Gebet einer Jungfrau Es-Dur (1856)

Karl Bohm (1844 – 1920)

Murmelnder Quell G-Dur op. 327/8

Gustav Lange (1830 – 1889)

Idylle «Edelweiß» Es-Dur op. 31

Louis Lefébure-Wély (1817 – 1869)

Klosterglocken op. 54

E. Suter

Schweizerheimweh

Theodor Espen

Die Spieldose op. 2

Pierre Blaauw

Die Spieluhr

Emil von Sauer (1862 – 1942)

Spieldose Es-Dur. Boite à musique

4. Konzert

Mittwoch 15. Dezember 2004 · 12.30 Uhr

Martin Schwab

liest Texte von

Marcus Aurelius (121 – 180)

Hans Kann

spielt Klaviermusik zu vier Händen mit

Daniel Blumenthal

Muzio Clementi (1752 – 1832)

Sonate Nr. 1 B-Dur op. 1bis/6 (1780/81)

für zwei Klaviere

Allegro assai

Larghetto espressivo

Presto

Sonate Nr. 2 B-Dur op. 12/5 (1784)

für zwei Klaviere

Allegro di molto

Allegretto

Tempo di Minuett

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Introduction und Rondo Es-Dur op. posth. 5 (ca. 1839)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate D-Dur K 375a (1781)

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

5. Konzert

Mittwoch 19. Jänner 2005 · 12.30 Uhr

Hilde Sochor

liest Texte von

Anton Wildgans (1881 – 1932) .

Johann Nepomuk Nestroy (1801 – 1862)

H.C. Artmann (1921 – 2000) u. a.

Hans Kann

spielt

Josef Sperl

Drei Tänze C-Dur

Anonymus

Tanz F-Dur · Zwei Tänze D-Dur

Vinzenz Stelzmüller

Zwei Tänze C-Dur · Zwei Tänze G-Dur

Joseph Schmutzer

Vier Tänze h-moll

Vinzenz Stelzmüller

Zwei Tänze e-moll · Zwei Tänze G-Dur

Anonymus

Tanz · Schneider-Tanz B-Dur

Johann «Zwickerl» Mayer

Schnofler Tanz F-Dur (1845)

Franz Gruber

Erdberger Tanz Nr. 3 F-Dur (1845)

Anonymus (1846)

Tanz G-Dur

Anonymus (1849)

Tanz B-Dur

Anonymus

Zwei Tänze G-Dur

Altwiener Tanz B-Dur · Altwiener Tanz D-Dur

Hans Schrammel

Altwiener Tanz C-Dur

Willibald Pomeisl (1832 – 1863)

Fünf Altwiener Tänze (1858)

6. Konzert

Mittwoch 16. Februar 2005 · 12.30 Uhr

Elisabeth Orth

liest Texte von

François-Marie Arouet de Voltaire (1694 – 1778)

und anderen

Hans Kann

spielt

Jacques Champion Chambonnières (1602 – 1672)

Pavane «L'entretien des dieux» g-moll

Gaillarde a-moll

Beide aus «Les pièces de clavessin ... livre premier» (Paris, 1670)

François Couperin (1668 – 1733)

La Bandoline

Aus «Pièces de clavecin ... premier livre» (Paris, 1713)

Les Charmes

Aus «Second livre de pièces de clavecin» (Paris, 1716-17)

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687)

Suite g-moll

Allemande

Courante

Sarabande

Menuett

Gigue

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Rondeau «Les tendres plaintes» d-moll

Gigue en Rondeaux e-moll

Gigue en Rondeaux E-Dur

Première Rigaudon e-moll

Deuxième Rigaudon E-Dur

Double du deuxième Rigaudon E-Dur

Musette en Rondeau E-Dur

Tembourin e-moll

Alle aus «Pièces de clavessin avec une methode pour la mecanique des doigt» (Paris, 1724)

Claude-Bénigne Balbastre (1727 – 1799)

Fugue d-moll (um 1748)

La Castelmoré C-Dur

Aus «Pièces de clavecin, 1er livre» (Paris, 1759)

Das heute gespielte Cembalo stammt aus der Werkstatt von Guido Bizzi.

7. Konzert

Mittwoch 2. März 2005 · 12.30 Uhr

Gerd Böckmann

liest Texte von

Giovanni Boccaccio (1313 – 1375)

und anderen

Hans Kann

spielt

Anonymus

Gaillarde sur la Pavane (1531)

Branle gay (de Poitou)

Pavane

Gagliarda gamba · Passamezzo antico I & II

Alle drei aus «Intabulatura nova di balli» (Venedig, 1551)

Antonio Valente (2. H. 16. Jh.)

Gallarda Napolitana

Lo ballo dell' Intorcia

Bascia Flammignia

Ballo Lombardo

Alle aus «Intavolatura de cimbalo, libro primo» (Neapel, 1576)

Domenico Zipoli (1688 – 1726)

Suite h-moll

Preludio

Corrente

Aria

Gavotta

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonate C-Dur K. 460. Allegro

Sonate C-Dur K. 159. Allegro

Sonate d-moll K. 213. Andante

Sonate d-moll K. 64. Gavota: Allegro

Sonate A-Dur K. 74. Allegro

Sonate A-Dur K. 322. Allegro

Sonate d-moll K. 32. Aria

Sonate d-moll K. 138. Allegro

Das heute gespielte Cembalo stammt aus der Werkstatt von Guido Bizzi.

8. Konzert

Mittwoch 30. März 2005 · 12.30 Uhr

Hilde Sochor

liest Märchen von

Jacob & Wilhelm Grimm (1785 – 1863 bzw. 1786 – 1859)

Hans Christian Andersen (1805 – 1875)

und anderen

Hans Kann

spielt

Robert Schumann (1810 – 1856)

Bunte Blätter op. 99

(1836-49)

Drei Stücklein:

Nicht schnell, mit Innigkeit · Sehr rasch · Frisch

Fünf Albumblätter:

Ziemlich langsam

Schnell

Ziemlich langsam, sehr gesangvoll

Sehr langsam

Langsam

Novellette. Lebhaft

Präludium. Energisch

Marsch. Sehr getragen

Abendmusik. Im Menuetttempo

Scherzo. Lebhaft

Geschwindmarsch. Sehr markiert

Albumblätter op. 124

(1832-45)

Impromptu. Sehr schnell · Leides Ahnung. Langsam

Scherzino. Rasch · Walzer. Lebhaft

Phantasietanz. Sehr rasch · Wiegenliedchen. Nicht schnell

Ländler. Sehr mäßig · Lied ohne Ende. Langsam

Impromptu. Mit zartem Vortrag · Walzer. Mit Lebhaftigkeit

Romanze. Nicht schnell · Burla. Presto

Larghetto · Vision. Sehr rasch

Walzer · Schlummerlied. Allegretto

Elfe. So schnell als möglich · Botschaft. Mit zartem Vortrag

Phantasiestück. Leicht, etwas graziös · Canon. Langsam

9. Konzert

Mittwoch 20. April 2005 · 12.30 Uhr

Martin Schwab

liest Texte von

Johann Peter Hebel (1760 – 1826)

und anderen

Hans Kann

spielt

Johann Schobert (ca. 1735 – 1767)

Sonate Es-Dur op. 16/1 (ca. 1765)

Allegro assai

Polonoise. Andante

Tempo di Menuetto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Rondo II G-Dur. Poco Andante

Aus «Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Fortepiano,
für Kenner und Liebhaber» (Leipzig, 1781)

Sonata I e-moll

Presto

Adagio

Andantino

Aus «Clavier-Sonaten und freye Fantasien, nebst einiger Rondos
für Kenner und Liebhaber» (Leipzig, 1785)

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Sonate G-Dur op. 5/3 (ca. 1766)

Allegro

Allegretto

Sonate G-Dur op. 17/4 (1779)

Allegro

Presto assai

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sonate D-Dur Hob. XVI/33 (ca. 1777)

Allegro

Adagio

Tempo di Menuetto

10. Konzert

Mittwoch 4. Mai 2005 · 12.30 Uhr

Elisabeth Orth

liest Texte von

Heinrich Heine (1797 – 1856)

George Sand (1804 – 1876)

und anderen

Hans Kann

spielt

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Nocturne Es-Dur op. 55/2 (1842-44)

Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1845-46)

Grande Valse brillante As-Dur op. 42 (1840)

Fantaisie-Impromptu cis-moll op. posth. 66 (1834)

Berceuse Des-Dur op. 57 (1844)

Polonaise b-moll KK IVA/5 (1826)

Polonaise As-Dur op. 53 (1842/43)



George Sand