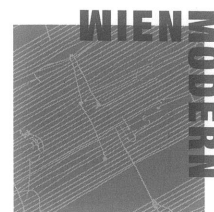


Sonntag, 31. Oktober 2004 | 19.30 Uhr

Wiener Konzerthaus | Mozart-Saal

Klangforum Wien I



Olga Neuwirth No more secrets, no more lies (2004)

für Countertenor und Ensemble
Österreichische Erstaufführung

Den Vokaltext zu «No more secrets, no more lies» finden Sie im Wien-Modern-Katalog auf Seite 60.

Olga Neuwirth ...morphologische Fragmente... (1999)

für Sopran, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug
Texte aus Johann Wolfgang von Goethes «Morphologie»

Olga Neuwirth Verfremdung/Entfremdung (2002)

für Flöte, Klavier & 6-Spur-Tonband

Olga Neuwirth Hommage à Klaus Nomi (1998)

Vier Songs für Countertenor und kleines Ensemble,
zusammengestellt und arrangiert von Olga Neuwirth

I. So simple | II. Remember | III. Can't help it | IV. The witch



Olga Neuwirth Suite aus «Lost Highway» (2004)

für Ensemble und Elektronik

Kompositionsauftrag von Wien Modern & Musica Straßburg
Österreichische Erstaufführung

Klangforum Wien

Andrew Watts (Countertenor)

Krassimir Sterev (Akkordeon solo)

Andreas Eberle (Posaune solo)

Ernesto Molinari (Klarinette solo)

Florian Müller (Keyboard solo)

Raphael Camenisch (Saxophon solo)

Burkhard Stangl (E-Gitarre solo)

Sounddesign: Olga Neuwirth & IEM

Live-Elektronik & Klangspatialisation:

IEM (Thomas Musil), Peter Böhm, Florian Bogner & Markus Urban

Johannes Kalitzke (Dirigent)

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem
WIEN MODERN Katalog, der bei den Billeteuren
zum Preis von € 8,50 erhältlich ist.



kapsch >>>

Klangforum Wien

Eva Furrer (Flöte)
Wolfgang Breinschmid (Flöte)
Markus Deuter (Oboe)
Judith Lehner (Klarinette)
Walter Seebacher (Klarinette)
Christof Dienz (Fagott)
Christoph Walder (Horn)
Anders Nyqvist (Trompete)
Aneel Soomary (Trompete)
Georg Gappmayer (Posaune)
Hannes Haider (Tuba)

Annette Bik (Violine, Synthesizer 2)
Isabel Schneider (Violine)
Dimitrios Polisoidis (Viola)
Andreas Lindenbaum (Violoncello)
Benedikt Leitner (Violoncello)
Ciro Vigilante (Kontrabass)
Christopher Brandt (E-Bass)
Adam Weisman (Schlagwerk)
Lukas Schiske (Schlagwerk)
Marino Formenti (Klavier, E-Klavier, Synthesizer 1)

Das Klangforum Wien spielt mit freundlicher Unterstützung von

THOMASTIK-INFELD
VIENNA

ERSTE



DIE NÄCHSTEN VERANSTALTUNGEN BEI WIEN MODERN 2004

Mo. 1. November | 13.00 & 15.00 Uhr | Österreichisches Filmmuseum

John Cage Filmfestival V & VI

Mo. 1. November | 19.30 Uhr | Musikverein Wien | Gläserner Saal/Magna Auditorium

Irvine Arditti Recital – John Cage: Freeman Etudes

Di. 2. November | 19.30 Uhr | Wiener Konzerthaus | Großer Saal

RSO Wien | Thomas Larcher (Klavier) | Matthias Pintscher (Dirigent)

Werke von Jorge Sánchez-Chiong (UA), Peter Ablinger, John Cage & Olga Neuwirth

Mi. 3. November | 19.30 Uhr | Musikverein Wien | Gläserner Saal/Magna Auditorium

Ernst Kovacic | Petra Ackermann | Thomas Larcher

Solo- und Kammermusik von Olga Neuwirth & Franz Schubert

Do. 4. November | 20.00 Uhr | Wiener Konzerthaus | Neuer Saal

Cage Piano Recital – Margaret Leng Tan spielt Werke für Klavier, präpariertes Klavier und Toy Piano von John Cage.
Europäische Erstaufführung des Films «Works of Calder» (Herbert Matter, USA 1950) mit Live-Musik von John Cage.

Fr. 5. November 2004 | 20.00 Uhr | MuseumsQuartier | MUMOK

Cage & Fluxus – Ensemble Intégrales · Rudolf Brunnhuber (Countertenor)

Eröffnung der Ausstellung «Cage & Fluxus» (5.11.2004 – 31.1.2005)