

Saison 2004/2005

Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Sechs Mittagskonzerte mittwochs um 12.30 Uhr

3. November 2004

Kammermusik von

Ludwig van Beethoven und
Richard Strauss

1. Dezember 2004

Kammermusik von

Frédéric Chopin, **Rainer Bischof** und
Franz Liszt

12. Jänner 2005

Kammermusik von

Franz Liszt und
Johannes Brahms

2. Februar 2005

Kammermusik von

Eugène Ysaÿe, **Ludwig van Beethoven** und
Frédéric Chopin

16. März 2005

Kammermusik von

Luigi Boccherini und
Peter Iljitsch Tschaikowsky

11. Mai 2005

Kammermusik von

Camille Saint-Saëns und
Franz Schubert

1. Konzert

Mittwoch 3. November 2004 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Klaviertrio c-moll op. 1/3 (1793)

(35')

Allegro con brio

Andante cantabile con Variazioni

Menuetto. Quasi Allegro

Finale. Prestissimo

Richard Strauss (1864 – 1949)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Violinsonate Es-Dur op. 18 (1888)

(30')

Allegro, ma non troppo

Improvisation. Andante cantabile

Finale. Andante – Allegro

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

2. Konzert

Mittwoch 1. Dezember 2004 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Violoncellosonate g-moll op. 65 (1845/46)

(25')

Allegro moderato

Scherzo. Allegro con brio

Largo

Finale. Allegro

Rainer Bischof (*1947)

Trio 89 op. 26 (1989)

(8')

Franz Liszt (1811 – 1886)

Klaviertrio E-Dur S 379 (1853)

«Pesther Karneval» (15')

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

3. Konzert

Mittwoch 12. Jänner 2005 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Franz Liszt (1811 – 1886)

Hexaméron S 392 (1837/38)

Variationen über den Marsch aus Bellinis «I Puritani» (25')

Introduction (Liszt)

Variation I (Thalberg)

Variation II (Liszt)

Variation III (Pixis)

Variation IV (Herz)

Variation V (Czerny)

Variation VI (Chopin)

Final (Liszt)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8 (1853/89)

Letztfassung (35')

Allegro con brio

Scherzo. Allegro molto

Adagio

Allegro

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

4. Konzert

Mittwoch 2. Februar 2005 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Eugène Ysaÿe (1858 – 1931)

Sonate d-moll op. 27/3 für Violine solo (1924)

(8')

Ballade

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate Es-Dur op. 31/3 (1801/02)

(20')

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Menuetto. Moderato e grazioso

Presto con fuoco

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Klaviertrio g-moll op. 8 (1828/29)

(25')

Allegro con fuoco

Scherzo. Con moto, ma non troppo

Adagio sostenuto

Finale. Allegretto

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

5. Konzert

Mittwoch 16. März 2005 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Sonate Nr. 6 A-Dur G 4 für Violoncello und Klavier (1771/72)
(15')

Adagio

Allegro moderato

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

Klaviertrio a-moll op. 50 (1881/82)

(46')

I Pezzo elegiaco. Moderato assai

II A. Tema con variazioni. Andante con moto

II B. Variazioni finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

6. Konzert

Mittwoch 11. Mai 2005 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Introduction et Rondo capriccioso op. 28 (1863)

Bearbeitung für Violine und Klavier: Georges Bizet

(12')

Andante malinconico – Allegro ma non troppo

Franz Schubert (1797 – 1828)

Klaviertrio Es-Dur D 929 (1827)

(40')

Allegro

Andante con moto

Scherzando: Allegro moderato

Allegro moderato

Jess-Trio-Wien

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello