

Donnerstag 9. Dezember 2004 · 19.30 Uhr

Zyklus Lied eins bis fünf / «eins»

Neuer Saal

John Dowland (1563 – 1626)

«Say, Love, if ever thou didst find» F III/14

Aus «The Third and Last Booke of Songes or Ayres»

(London, 1603)

«Can she excuse my wrongs» F I/10

Aus «The Firste Booke of Songes or Ayres of Fowre Parties»

(London, 1597)

«I saw my lady weep» F II/8

Aus «The Second Booke of Songes or Ayres of 2, 4. and 5. parts»

(London, 1600)

Benedetto Ferrari (um 1603 – 1681)

«Voglio di vita uscir»

Aus «Musiche e poesie varie, libro terzo»

(Venedig, 1641)

Christopher Simpson (um 1604 – 1669)

Ground Divisions

Aus «The Division-Violist, or An Introduction to the Playing upon a Ground»

(London, 1659)

Henry Purcell (1659 – 1695)

«Ye twice ten hundred deities»

Aus der Semi-opera «The Indian Queen» Z 630

(1695)

«Let us dance»

Aus der Semi-opera «The Prophetess or The History of Dioclesian» Z 627

(1690)



Jacques Gallot (ca. 1625 – 1685)

Prélude

La Comète

Apollon

Aus «Pièces de luth composées sur differens modes» (Paris, undatiert)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Kantate «Dalla guerra amorosa» HWV 102a
(1709)

Marin Marais (1656 – 1728)

Rondeau

Louis de Caix d'Hervelois (ca. 1680 – 1755)

Plainte

Aus «Premier livre de pièces de viole» (Paris, 1708)

Marin Marais

La Saillie du Café

Aus «Troisième livre de pièces de viole» (Paris, 1711)

Henry Purcell

Anacreon's Defeat Z 423
(1684)

«Fairest isle»

Aus der Semi-opera «King Arthur or The British Worthy» Z 628 (1691)

«Man is for the woman made»

Aus der Semi-opera «The Mock Marriage» Z 605
(1695)

Georg Nigl Bariton

Luca Pianca Laute

Vittorio Ghielmi Gambe

Mit freundlicher Unterstützung von

Telekom Austria und Hitachi Data Systems