

Freitag 10. Dezember 2004 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 2. Konzert

Großer Saal

**Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)**

Ouverture zu «Rodrigo» HWV 5 (1707) (20')

Ouverture – Gigue – Sarabande – Matelot –  
Menuet – Bourrée – Passacaille

Aus «Apollo e Dafne» HWV 122 (1710)

Arie der Dafne «Felicissima quest'alma»

Aus «Il Trionfo del Tempo e del Disinganno» HWV 46a (1707)

Rezitativ des Piacere «Questa è la reggia mia»

Sonata

Arie des Piacere «Un leggiadro giovinetto»

Concerto grosso B-Dur op. 3/1 HWV 312 (1734) (10')

Allegro · Largo · Allegro

Aus «Il Trionfo del Tempo e del Disinganno» HWV 46a (1707)

Arie des Piacere «Lascia la spina»

Arie des Piacere «Come nembo che fugge col vento»



Concerto grosso B-Dur op. 3/2 HWV 313 (1734) (20')

Vivace · Largo · Allegro · Menuet · Gavotte

Aus «Rinaldo» HWV 7a (1711)

Arie der Almirena «Augelletti»

Aus «Almira» HWV 1 (1704/05)

Arie der Almira «Geloso tormento»

Aus «Lotario» HWV 26 (1729)

Arie der Adelaide «Scherza nel mar»

**Les Musiciens du Louvre · Grenoble**

**Cecilia Bartoli** Mezzosopran

Dirigent **Marc Minkowski**

Orgelpostiv von Orgelbaumeister Josef Diethard Pemmer.

Cembalo von Byron Will nach Carlo Grimaldi (1697),

zur Verfügung gestellt von Norbert Zeilberger.