

RESONANZEN

Sonntag 23. Jänner Mozart-Saal 19.30 Uhr

«NEAPEL»

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Arie «Andate, ò miei sospiri»

Aus dem Ms. Cantate 254(1) (1712)

in der Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Francesco Durante (1684 – 1755)

Duett «Andate, ò miei sospiri»

Aus dem Ms. Arie App. 648

in der Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonate G-Dur K. 144. Cantabile

Sonate e-moll K. 147. Ohne Bezeichnung

Beide aus dem Ms. AG 31406-20

in der Biblioteca Nazionale Palatina in Parma

Francesco Durante

Duett «Aime voi che provaste»

Aus dem Ms. Arie App. 648

in der Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Kantate «Seneca funato, ossia la crudeltà di Nerone»

Aus dem Ms. Cantate App. 82

in der Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Francesco Durante

Duett «Mitilde, mio tesoro»

Duett «La vezzosa Celinda»

Alle aus dem Ms. Arie App. 648

in der Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Domenico Scarlatti

Sonate C-Dur K. 132. Andante

Sonate f-moll K. 239. Allegro

Beide aus dem Ms. AG 31406-20

in der Biblioteca Nazionale Palatina in Parma

Francesco Durante

Kantate «Del figliuol prodigo»

Aus dem Ms. Cantate 106@05

in der Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Alessandro Scarlatti

Cantata a Due «Marc'Antonio, e Cleopatra»

Lawrence Zazzo Countertenor

Claron McFadden Sopran

Werner Matzke Violoncello

Nicolau de Figueiredo Cembalo

Das Cembalo für das heutige Konzert
wurde von Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

wiener  konzerthaus