

RESONANZEN

Mittwoch 26. Jänner Mozart-Saal 19.30 Uhr

«ANTWERPEN»

Heinrich Isaac (ca. 1450 – 1517)
A la battaglia¹

Josquin Desprez (ca. 1450 – 1521)
Chanson «Plus nuls regretz»²

Orlando di Lasso (1532 – 1594)
Chanson «Susanne un jour»³

Francesco Rognoni (gest. ca. 1626)
Susana D'orlando⁴

Orlando di Lasso
Missa ad imitationem moduli «Susanne un jour»⁵
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei

Benedictus de Opitiis (ca. 1476 – 1524)
Motette «Summae laudis, o Maria»⁶

Josquin Desprez
La Spagna⁷

Alexander Utendal (ca. 1535 – 1581)
Motette «Adesto dolori meo»⁸

Andreas Pevernage (1542/43 – 1591)
Motette «Nata et grata polo»⁹

Cipriano de Rore (1515/16 – 1565)
Madrigal «Ancor che col partire»¹⁰
Bearbeitung für Zink von Doron Sherwin

Orlando di Lasso
Motette «Timor et tremor»¹¹

Nicolas Gombert (um 1495 – 1560)
Chanson «Mon Seul»¹²

Lambert de Sayve (1548/49 – 1614)
Motette «O Sapientia»¹³
Motette «Ecce terrae motus»¹³
Motette «De profundis»¹³

Oltremontano

Hugo Naessens Alt

Jan Peters Alt & Tenor

Dick Van Daele Tenor

Koen van Staden Tenor

Walter Van der Ven Baß

Doron David Sherwin Zink

Beatrice Delpierre Schalmei & Dulzian

Wouter Verschuren Schalmei & Dulzian

René Van Laken Dulzian & Violine

Adam Woolf Posaune

Leitung Wim Becu Posaune

Quellen:

- 1 Aus dem Ms. Banco Rari 229 (um 1485) der Biblioteca Nazionale Centrale in Florenz
- 2 Aus dem Ms. 228 «Grand Album de Marguerite d'Autriche» (ca. 1520) in der Bibliothèque Royale in Brüssel
- 3 Aus «Tiers livre de chansons» (Leuven, 1560)
- 4 Aus «Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare, e suonare con ogni sorte de stromenti» (Mailand, 1620)
- 5 Aus «Missae variis concentibus ornatae, cum cantico beatae Mariae octo modis variatio» (Paris, 1577)
- 6 Aus «Lofzangen ter eere van keizer Maximiliaan en zijn zoon Karel den vijfde / met houtsneden en muziek van G. en B. de Opitiis» (Antwerpen, 1515)
- 7 Aus «Novum et insigne opus musicum, sex, quinque, et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum» (Nürnberg, 1537)
- 8 Aus «Sacrae cantiones (vulgo Motecta appellatae) sex, et plurum vocum, liber secundus» (Nürnberg, 1573)
- 9 Aus einer «Bildmotette» von Johannes Stradanus und dem Graveur Philip Galle (Antwerpen, um 1590)
- 10 Aus «Primo libro di madrigali a quatro voci di Perissone Cambio con alcuni di Cipriano Rore novamente composti et posti in luce» (Venedig, 1547)
- 11 Aus «Thesauri musici tomus tertius continens cantiones sacras, quas vulgo Motetas vocant, ex optimis musicis selectas» (Nürnberg, 1564)
- 12 Aus dem Ms. Uu 3.L.16 «Canciones, Motetes de quatro voces» im Archiv der Kollegiumskirche San Pedro in Lerma
- 13 Aus «Sacrae Symphoniae» (Klosterbruck, 1612)

wiener  konzertHaus

Preis: € 0,30