

RESONANZEN

Donnerstag 27. Jänner Mozart-Saal 19.30 Uhr

«LÜBECK»

Dietrich Buxtehude (ca. 1637 – 1707)

Ciaccona e-moll BuxWV 160

für Orgel; Bearbeitung für Streicher und Basso continuo
von Stylus Phantasticus

Philipp Heinrich Erlebach (1657 – 1714)

Sonata Terza à doi A-Dur

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Adagio – Allegro – Lento –

Ciaccone – Finale. Adagio

Aus «VI Sonate à Violino & Viola da gamba
col suo Basso Continuo» (Nürnberg, 1694)

Johann Adam Reincken (1643 – 1722)

Sonata I a-moll

für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

Adagio – Allegro –

Solo. Largo/Presto – Solo. Adagio/Allegro

Allemand. Allegro

Courant

Saraband

Gigue. Presto

Aus «Hortus Musicus recentibus aliquot Flosculis:
Sonaten, Allemanden, Couranten, Sarbanden et Gigue»
(Hamburg, 1688)

Dietrich Becker (1623 – 1679)

Sonata à 2 D-Dur

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Adagio – Lento – Adagio piano –

[Ohne Bezeichnung, $\frac{3}{2}$] – [Ohne Bezeichnung, $\frac{4}{4}$]

Aus «Erster Theil Zwey-stimmiger Sonaten und Suiten»
(Hamburg, 1674)

Dietrich Buxtehude

Passacaglia d-moll BuxWV 161

für Orgel; Bearbeitung für Streicher und Basso continuo
von Stylus Phantasticus

Sonata III g-moll BuxWV 261

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Vivace – Lento

Allegro – Lento (Largo)

Andante

Grave

Gigue

Aus «VII Suonate à doi, Violino & Violadagamba,
con Cembalo» op. 2 (Hamburg, 1696)

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Partia c-moll

für zwei Violinen und Basso continuo

Sonata

Gavotte

Treza

Aria

Saraband

Gigue

Aus «Musicalische Ergötzung bestehend in 6 verstimten Partien
à 2. Violin nebst dem Basso Continuo» (Nürnberg, 1695)

Dietrich Buxtehude

Sonata a-moll BuxWV 272

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

[Ohne Bezeichnung, $\frac{4}{4}$] – Allegro – Adagio –

[Ohne Bezeichnung, $\frac{3}{2}$] – Allegro

Aus dem «Düben-Manuskript»

der Universitätsbibliothek in Uppsala

Philipp Heinrich Erlebach

Sonate Seconda à doi e-moll

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Adagio – Allegro – Adagio –

Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

Aus «VI Sonate à Violino & Viola da gamba
col suo Basso Continuo» (Nürnberg, 1694)

Stylus Phantasticus

Pablo Valetti Violine

Nicholas Robinson Violine

Eduardo Egüez Theorbe & Barockgitarre

Dirk Börner Cembalo & Orgelpositiv

Künstlerische Leitung Friederike Heumann Viola da gamba

wiener  konzerthaus

Preis: € 0,30