

RESONANZEN

Freitag 28. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«MADRID»

Antonio de Ribera (15./16. Jh.)
«Por unos puertos arriba»¹

Anonymus (15./16. Jh.)
«¿Qué me queréis, caballero?»¹

Esteban Daza (um 1537 – 1595)
«Quién te hizo Juan Pastor»²
Bearbeitung des gleichnamigen Liedes¹ von
Garcí Sánchez de Badajoz (um 1460 – 1525)

Antonio de Cabezón (um 1510 – 1560)
Cinco diferencias de vacas³

Miguel de Fuenllana (16. Jh.)
«En la fuente del rosel»⁴ · «Con qué la lavaré»⁴
«Morenica, dame un beso»⁴
Bearbeitungen der gleichnamigen Lieder⁵ von
Juan Vásquez (um 1500 – 1560)

Juan del Enzina (1468 – 1529/30)
«¿Qu'és de ti, desconsolado?»¹
«Hoy comamos y bevamos»¹

Antonio de Cabezón
La Dama le demanda⁶

Miguel de Fuenllana
«Teresica hermana»⁴
Bearbeitung des gleichnamigen Liedes⁷ von
Mateu Flecha dem Älteren (1481 – 1553)
«Vos me matastes»⁴
Bearbeitung des gleichnamigen Liedes⁵ von Juan Vásquez
«Ande, pues, nuestro apellido»⁴
Bearbeitung des gleichnamigen Liedes⁷ von
Mateu Flecha dem Älteren

Quellen:

- 1 Aus dem Ms. 1335 im Patrimonio Nacional in Madrid = «Cancionero Musical de Palacio» (ca. 1505-20)
- 2 Aus «Libro de Música en cifras para Vihuela Intitulado El Parnaso» (Valladolid, 1576)
- 3 Aus «Libro de cifra nueva» (Alcalá de Henares, 1557) von Luis Venegas de Henestrosa (ca. 1510 – 1570)
- 4 Aus «Libro de Música para vihuela, intitulado Orphénica Lyra. En el qual se contiene muchas y diversas obras» (Sevilla, 1554)
- 5 Aus «Recopilación de sonetos y villancicos» (Sevilla, 1560)
- 6 Aus «Obras de música para tecla, arpa y vihuela» von Hernando de Cabezón (Madrid, 1578)

Anonymus (15./16. Jh.)
«Si d'amor pena sentís»¹

Diego Pisador (1509/10 – ca. 1557)
«Flérida, para mi dulce y sabrosa»⁸

Anonymus (17. Jh.)
«Quedito, pasito»
«Al son de los arroyuelos»

Antonio Martín y Coll (gest. nach 1733)
Canarios⁹
Villanos⁹

José Marín (1618/19 – 1699)
«Mi señora Mariantaños»¹⁰
«No pienses Menguilla ya»¹⁰

Lucas Ruiz de Ribayaz (um 1626 – 1680)
Folias¹¹
Canarios¹¹
Bearbeitungen der gleichnamigen Stücke¹² von
Gaspar Sanz (um 1640 – 1710)

Juan Hidalgo (ca. 1614 – 1685)
«Ay que sí, ay que no»
«Trompicávalas amor»

Juan Arañés (gest. ca. 1649)
Chacona «A la vida bona»¹³

Orphénica Lyra

Raquel Andueza Sopran
Jordi Domènech Countertenor
Fernando Paz Blockflöten
Fahmi Alqhai Viola da gamba
Álvaro Garrido Perkussion

Leitung **José Miguel Moreno** Vihuela

- 7 Aus «Las ensaladas de Mateo Flecha» (Prag, 1581)
- 8 Aus «Libro de música de vihuela» (Salamanca, 1552)
- 9 Aus dem Ms. 1357-60 «Flores de música» der Biblioteca Nacional in Madrid
- 10 Aus dem Ms. Mus. 727 des Fitzwilliam Museum in Cambridge
- 11 Aus «Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano; y breve explicación del arte» (Madrid, 1677)
- 12 Aus «Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza» (Saragossa, 1674)
- 13 Aus «Libro segundo de tonos y villancicos» (Rom, 1624)

wiener  konzerthaus