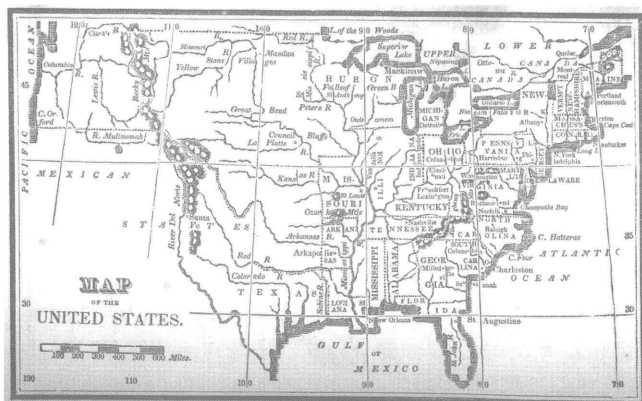


Donnerstag 24. Februar 2005

Samstag 26. Februar 2005

Sonntag 27. Februar 2005

«I Hear America Singing»



Ein vierteiliges Projekt von und mit

Thomas Hampson

Vortrag · Liederabend · Symphonie · Orchesterkonzert

Donnerstag 24. Februar 2005 · 18.00 & 19.30 Uhr

In Zusammenarbeit mit der Jeunesse (@bo)

Zyklus Musik im Gespräch / 4. Konzert

Zyklus Thomas Hampson / 1. Konzert

Neuer Saal & Großer Saal

«I Hear America Singing»

Thomas Hampson Vortrag

«I Hear America Singing I»

Charles Griffes (1884 – 1920)

Auf geheimem Waldespfade

Des Müden Abendlied

Zwei Könige saßen auf Orkadal (vor 1910)

Charles Ives (1874 – 1954)

Weil' auf mir Nr. 387 (1902)

Feldeinsamkeit Nr. 250 (1897/98)

—

Samuel Barber (1910 – 1981)

The Daisies op. 2/1 (1927)

With Rue my Heart is Laden op. 2/2 (1928)

Night Wanderers (1935)

Rain has fallen op. 10/1 (1936)

Solitary Hotel op. 41/4 (1968/69)

—

Songs to Texts by Walt Whitman

Ned Rorem (*1923)

As Adam early in the morning (1957)

Harry Thacker Burleigh (1866 – 1949)

Ethiopia Saluting the Colors

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Sing On, there in the Swamp! (1943)

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

To What you Said (1977)



Some «Old Songs» Re-Sung

Charles Griffes

An Old Song Re-Sung (1918)

Edward MacDowell (1860 – 1908)

The Sea op. 47/7 (1893)

William Grant Still (1895 – 1978)

Grief

Arthur Farwell (1872 – 1952)

The Old Man's Love Song op. 32/3 (1908)

Charles Ives

Memories Nr. 297 (1897)

Very Pleasant

Rather Sad

John Duke (1899 – 1984)

Richard Cory (1945)

Walter Damrosch (1862 – 1950)

Danny Deever op. 2/7 (1897)

Steven White (*1943)

Shenandoah

Aaron Copland (1900 – 1990)

The Boatmen's Dance (1950)

Thomas Hampson Bariton

Wolfram Rieger Klavier

Das Konzert wird am 3. März um 19.30 Uhr in «Österreich 1» gesendet.

Samstag 26. Februar 2005 · 14.30

In Zusammenarbeit mit der *Hampson*
Mozart-Saal FOUNDATION

Symposion

«Künstler in Amerika, Kunst aus Amerika.
Die Geschichte ihrer Spiegelbilder in der Welt»

Begrüßung und Einleitung

Thomas Hampson Leitung

«Nord-Amerikanische Musik als «Hochkultur»?
Ein Modellfall kultureller Nichtwahrnehmung und
Kulturstereotype im Verhältnis Europa und Nord-Amerika»

Joachim Brügge Vortrag



«Music in America, the American Art Song,
and the Library of Congress»

Jon W. Newsom Vortrag

«American Song – the diary of the people»

Thomas Hampson Vortrag

Diskussion

Sonntag 27. Februar 2005 · 19.30 Uhr

Gemeinsame Veranstaltung mit dem
Zyklus Thomas Hampson / 2. Konzert
Zyklus RSO Wien / 5. Konzert
Großer Saal



«I Hear America Singing II»

Charles Ives (1874 – 1954)

Variations on «America» (1891)
(8')

William Grant Still (1895 – 1978)

Plain Chant for America (1941)
(9')

Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912)

Danse Nègre aus der «African Suite» (1898)
(8')

John Adams (*1947)

The Wound Dresser (1988)
(20')



Tobias Picker (*1954)

Old and lost Rivers (1986)
(7')

Samuel Barber (1910 – 1981)

Medea's Meditation and Dance of Vengeance op. 23a (1955)
(15')

Aaron Copland (1900 – 1990)

Aus «Old American Songs» (1950/52)
(15')

Simple Gifts

At the River

The Little Horses

The Dodger

The Boatmen's Dance

Radio-Symphonieorchester Wien

Thomas Hampson Bariton

Dirigent John Axelrod

Das Konzert wird am 13. März um 19.30 Uhr in «Österreich 1» gesendet.