

Mittwoch 9. März 2005 · 19.30 Uhr

Zyklus Ars Antiqua Austria / 2. Konzert

Schubert-Saal

«Klang der Kulturen: Venezia – La Serenissima»

Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – ca. 1692)

Kantate «Il Narciso»

(um 1680)

Marco Antonio Ferro (gest. 1662)

Sonate für Violine und Theorbe

(gewidmet Kaiser Ferdinand III.)

Aus «Sonate a due, tre & quattro» op. 1 (Venedig 1649)

Marc' Antonio Ziani (ca. 1653 – 1715)

«Alma Redemptoris Mater»

für Sopran, Violine und Basso continuo

Tomaso Giovanni Albinoni (1671 – 1750/51)

Sonate für Oboe und Basso continuo

Adagio

Allegro

Bourlesque

Minuetto

Antonio Caldara (ca. 1670 – 1736)

Kantate «È qual chosa»

für Sopran und Basso continuo

Aus «Cantate da camera a voce sola» (Venedig 1699)

Antonio Bertali (1605 – 1669)

Ciaccona für Violine und Basso continuo



Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Kantate «Lungi dal vago volto» RV 680

für Sopran, Violine und Basso continuo

Sonate für Violine, Oboe und obligate Orgel

Andante

Allegro

Largo ma cantabile

Allegro

Anonymus (18. Jh.)

Canzonetta da Battello

«Si La gondola»

«Son quà mia bella»

«Tutto'l mondo»

«Sù l'ora del disnar»

Giovanni Battista Lampugnani (1708 – 1788)

«Bel piacer Saria»

Alle aus «Venetian ballad's compos'd by Sig.r Hasse
and all the celebrated italian masters» (London, 1742)

Ars Antiqua Austria

Hubert Hoffmann Laute

Norbert Zeilberger Cembalo & Orgel

Leitung **Gunar Letzbor** Barockvioline

Zu Gast:

Andrea Mion Oboe

Marian Radu Sopran