

Sonntag 13. März 2005 · 19.30 Uhr

Zyklus Musica Juventutis / 4. Konzert

Schubert-Saal

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

«Cara sposa, amante cara»

Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo» HWV 7b

«Inumano fratel» – «Stille amare»

Rezitativ und Arie des Tolomeo aus der Oper

«Tolomeo, Re di Egitto» HWV 25

«Dopo l'orrore»

Arie des Ottone aus der Oper

«Ottone, Re di Germania» HWV 15

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

«Qual per ignoto calle»

Kantate für Alt und Basso continuo RV 677

Armin Gramer Countertenor (Alt)

István Bonyhádi Klavier

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Flötensonate D-Dur op. 50

Allegro con brio

Andante

Rondo. Pastorale

Toro Takemitsu (1930 – 1996)

«Voice» für Flöte solo

Frank Martin (1890 – 1974)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Ballade für Flöte und Klavier

Monica Guca Flöte

Bernadette Bartos Klavier



César Franck (1822 – 1890)

Violinsonate A-Dur

Fassung für Violoncello und Klavier

Allegretto ben moderato

Allegro

Rezitativo – Fantasia

Allegretto poco mosso

Robert Schumann (1810 – 1856)

Adagio und Allegro für Horn und Klavier As-Dur op. 70

Fassung für Violoncello und Klavier

Peteris Vasks (*1946)

«Gramata cellam» für Violoncello solo

Drama fortissimo

Pianissimo

Elisa Siber Violoncello

Andreas Donat Klavier