

Donnerstag 17. März 2005 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 5. Konzert

Mozart-Saal

«... im italienischen Rock»

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Concerto G-Dur für zwei Traversflöten, Streicher
und Basso continuo TWV 53/G1

Vivace

Allegro

Largo

Presto

Giuseppe Sammartini (1695 – 1750)

Concerto F-Dur für Sopranblockflöte, Streicher
und Basso continuo

(um 1727)

Allegro

Siciliana

Allegro assai

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

«Orfeo». Kantate für Sopran, Streicher
und Basso continuo

(1735)

Rezitativ «Nel chiuso centro»

Arie «Euridice, e dove»

Rezitativ «Si, che pietà non v'è»

Arie «O d'Euridice»



Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

«Laudate pueri Dominum» RV 601

Motette für Sopran, Flöte, Streicher und Basso continuo
(um 1730)

Allegro non molto. «Laudate pueri»

Allegro. «Sit nomen Domini»

Andante. «A solis ortu»

Larghetto. «Excelsus super omnes»

Allegro molto. «Suscitans a terra»

Allegro. «Ut collocet eum»

Larghetto. «Gloria Patri»

Allegro non molto. «Gloria Patri»

Allegro. «Amen»

Georg Philipp Telemann

Concerto e-moll für Blockflöte, Traversflöte, Streicher
und Basso continuo TWV 52/e1

Largo

Allegro

Largo

Presto

Claron McFadden Sopran

Camerata Köln

Michael Schneider Block- & Traversflöte

Karl Kaiser Traversflöte

Ingeborg Scheerer Violine

Verena Schoneweg Violine

Andreas Gerhardus Viola

Julianne Borsodi Violoncello

Matthias Müller Violone

Sabine Bauer Cembalo

Michael Freimuth Laute