

Mittwoch 25. Mai 2005 · 19.30 Uhr

32. Internationales Musikfest
im Rahmen der Wiener Festwochen
Mozart-Saal

**«gegeneinander – nebeneinander – miteinander»
Geschichten über die Liebe und das Leben**

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Šest moravských dvojzpěvů (1876)

Bearbeitung von sechs der «Moravské dvojzpěvy» opp. 29 und 32 für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier von Leoš Janáček (1854 – 1928)

Dyby byla kosa nabrůšená

Slavíkovský polečko malý

Holub na javoře

V dobrým sme se sešli

Šípek

Zelenaj se, zelenaj

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Drei Gesänge op. 42 für sechsstimmigen Chor a cappella
(1859-61)

Abendständchen

Vineta

Darthulas Grabesgesang

Robert Schumann (1810 – 1856)

Aus den «Vier doppelchörigen Gesängen» op. 141 (1849)

Nr. 3: Zuversicht

Nr. 4: Talismane

Johannes Brahms

Liebeslieder op. 52

18 Walzer für Sopran, Alt, Tenor, Baß
und Klavier zu vier Händen (1868/69)

Bearbeitung für vierstimmigen gemischten Chor
und Klavier zu vier Händen vom Komponisten (1875)

Rede, Mädchen, allzu liebes

Am Gesteine rauscht die Flut

O die Frauen

Wie des Abends schöne Röte

Die grüne Hopfenranke

Ein kleiner, hübscher Vogel
Wohl schön bewandt
Wenn so lind dein Auge mir
Am Donaustrande
O wie sanft die Quelle sich
Nein, es ist nicht auszukommen
Schlosser auf und mache Schlösser
Vögelein durchrauscht die Luft
Sieh, wie ist die Welle klar
Nachtigall, sie singt so schön
Ein dunkeler Schacht ist Liebe
Nicht wandle, mein Licht
Es bebet das Gesträuche



Mátyás Seiber (1905 – 1960)

Six Yugoslav Folk Songs (1942)

The unfaithful lover

Handsome Mirko

Eighteen shining buttons

Heaven above

Hussars

Fairy Tale

Willy Engel-Berger (1890 – 1946)

In der Bar zum Krokodil (1927)

Bearbeitung für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor
von Albert Hosp (*1964)

Luigi Denza (1846 – 1922)

Louis Prima (1910 – 1978)

Funiculi - Funicula e Angelina (1880 bzw. 1945)

Bearbeitung der Lieder «Funiculi, funiculà» von Luigi Denza und «Angelina»
von Louis Prima als vier- bis achtstimmiges Chorstück von Albert Hosp

Wiener Singakademie

Kyoko Yoshizawa Klavier

Johannes Pell Klavier

Dirigent **Heinz Ferlesch**