

Montag 21. November 2005 · 18.00 & 19.30 Uhr

Zyklus Musik im Gespräch / 2. Veranstaltung

Zyklus Originalklang / 2. Konzert *STIMMEN / 1. KONZERT*

Schubert-Saal · Großer Saal

«Entmannte Helden. Stimme, Rolle und  
Geschlecht in der Oper des 18. Jahrhunderts»

Vortrag Michele Calella

Senesino: Farinellis Rivale, Händels Muse

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto C-Dur RV 116/114

für Streichorchester

Allegro

Andante

Ciaccona

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Arie «Bel contento»

aus «Flavio, re di Longobardi» HWV 16 (1723)

Antonio Vivaldi

Concerto a-moll RV 522

für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo

Allegro

Larghetto e spiritoso

Allegro

Solisten Riccardo Minasi · Fiorenza De Donatis Violine

Nr. 8 aus «L'estro armonico» op. 3 (Amsterdam, 1711)

Tomaso Albinoni (1674 – 1745)

Arie «Selvagge amenità»

aus «Engelberta» (1708)

Georg Friedrich Händel

Arie «Cara sposa»

aus «Rinaldo» HWV 7b (1731)





Francesco  
Bernardi  
alias  
«Senesino»

## Georg Friedrich Händel

Rezitativ und Arie

«Pompe vane di morto ... Dove sei? amato bene!»

aus «Rodelinda, regina de' Longobardi» HWV 19 (1725)

## Nicola Porpora (1686 – 1768)

Arie «Va per le vene il sangue»

aus «Il trionfo di Camilla» (1740)

## Francesco Geminiani (1679 – 1762)

Concerto grosso Nr. 12 d-moll «La Follia»

aus «Concerti grossi ... della seconda parte del op. 5 d'Arcangelo Corelli»  
(London, 1729)

## Antonio Lotti (ca. 1667 – 1740)

Arie «Discordi pensieri»

aus «Teofane» (1719)

## Georg Friedrich Händel

Arie «Al lampo dell'armi»

aus «Giulio Cesare in Egitto» HWV 17 (1724)

Andreas Scholl Alt

Accademia Bizantina

Leitung Ottavio Dantone Cembalo