

RESONANZEN

Freitag 27. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«DER KRIMINELLE KREATIVE»

José Marín (um 1618 – 1699)

«No piense Menguilla ya»¹

Matías Juan de Veana (1656 – nach 1707)

«Ay, Amor»²

Gaspar Sanz (ca. 1640 – 1710)

Folias³

José Marín

«Ojos pues me desdeñáis»¹

Santiago de Murcia (1682 – 1740)

La Jotta⁴

Juan Hidalgo (1614 – 1685)

«Luceros y flores»⁵

José Marín

«No sé yo, cómo es»⁶

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 – um 1680)

Pavana⁷

Jacaras⁷

José Marín

«Qué dulcemente suena»¹

Juan Cabanilles (1644 – 1712)

«El galán que ronda las calles»⁵

Juan Hidalgo

«¡Ay Amor, ay ausencia!»⁵

Francisco Guerau (1649 – 1722)

Passacaglia⁸

José Marín

«Montes del Tajo escuchad»¹

Juan Hidalgo

«Esperar, sentir, morir»⁵

José Marín

«Paras las Indias de Clori»¹

Lucas Ruiz de Ribayaz

Marionas⁷

Private Musicke

Monika Mauch Sopran

Josep Cabré Bariton

Hugh Sandilands Barockgitarre

Luciano Contini Laute

Richard Myron Violine

Leitung **Pierre Pitzl** Barockgitarre & Viola da gamba



wiener

konzerthaus

Quellen:

- 1 Aus dem Ms. 3881 in der Biblioteca Nacional in Madrid
- 2 Aus einem Ms. im Archiv der Kathedrale von Valladolid
- 3 Aus «Instrucción de música sobre la guitarra española» (Saragossa, 1674)
- 4 Aus dem Codex Saldívar Nr. 4 (heute Mexico City, 1732)
- 5 Aus einem Ms. im Archiv der Kathedrale von Segovia
- 6 Aus dem Ms. 727 des Fitzwilliam Museum in Cambridge
- 7 Aus «Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer, y cantar acompás por canto de órgano; y breve explicación del arte» (Madrid, 1677)
- 8 Aus «Poema harmónico compuesto de varias cifras por el temple de le guitarra española» (Madrid, 1694)