

Samstag 1. April 2006 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 6. Konzert

Mozart-Saal

**«Liebe und Klage in der Musik
diesseits und jenseits der Alpen»**

Biagio Marini (1594 – 1663)

Canzone I à 4

Aus «Sonate, symphonie ... e retornelli» op. 8 (Venedig, 1626)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

«Se l'aura spira»

Aus «Primo libro d'arie musicali per cantarsi» (Florenz, 1630)

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570 – 1630)

Sonata à 3

Aus «Concerti ecclesiastici» (Mailand, 1610)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

«Et è pur dunque vero»

Aus «Scherzi musicali, cioè arie, & madrigali in stil recitativo, con una ciaccona a 1. & 2. voci ... raccolti da Bartholomeo Magnis» (Venedig, 1632)

Giovanni Valentini (1582/83 – 1649)

Sonata à 5

Aus einem Manuskript der Staatsbibliothek in Berlin

Johann Rosenmüller (ca. 1619 – 1684)

Sonata quarta à 4

Aus «Sonate à 2, 3, 4 è 5 stromenti da arco & altri» (Nürnberg, 1682)

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Canzon cornetto à 4

Aus «Paduana, galliarda, courante, alemande, intrada, canzonetto, ut vocant, in gratiam musices studiosorum, potissimum violistarum» (Hamburg, 1621)

Thomas Selle (1599 – 1663)

«Ade, du edles Mündlein roth»

«O Unglück»

«Frischauff mein Hertz»

Aus «Deliciarum juvenilium decas harmonica-bivocalis» (Hamburg, 1634)



Johann Sommer (gest. 1627)

Sonate à 4

Aus «Fröhlicher Sommerzeit erster Theil, darinn begriffen unterschiedliche neue Concerte, theils zu singen, theils uff Instrumenten zu gebrauchen» (Bremen, 1623)

Tarquinio Merula (1594/95 – 1665)

Ruggiero à 3

Aus «Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera ... libro terzo» op. 12 (Venedig, 1637)

Biagio Marini

«Grotte ombrose»

Aus «Concerto terzo delle musiche da camera» op. 16 (Mailand, 1649)

Dario Castello (1. Hälfte 17. Jh.)

Sonata XII à 3

Aus «Sonate concertate in stil moderno per sonar nel organo ovvero spineta con diversi instrumenti, libro secondo» (Venedig, 1629)

Luigi Pozzi (1. Hälfte 17. Jh.)

«Così dal lungo sangue»

Aus «L'innocenza dei Ciclopi, ovvero Concerti diatonici, cromatici ed henarmonici» (Venedig, 1654)

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)

Sonata I

Aus «La cetra, sonate a 2-4, libro quarto» op. 10 (Venedig, 1673)

Alessandro Stradella (1639 – 1682)

«Ch'io mi plachi?»

aus der Serenata in due parte cum sinfonia «Il Barcheggio»
Aus dem Ms. mus. f.1146 der Biblioteca Estense in Modena (datiert 1681)

Nuria Rial Sopran

Les Cornets Noirs

Gebhard David Zink

Bork-Frithjof Smith Zink

Cosimo Stawiarski Violine

Katharina Heutjer Violine

Patrick Sepec Violoncello

Johannes Strobl Orgel & Cembalo