

Mittwoch 29. November 2006 · 19.30 Uhr

Zyklus Ars Antiqua Austria / 1. Konzert

Schubert-Saal

Musica Austriaca: «Salzburg»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate C-Dur K 6 (1764)

Allegro

Andante

Allegro molto

Johann Joseph Vilsmayr (1663 – 1722)

Partita in c

(Skordatur: g, d¹, a¹, c²)

Prelude · Courant

Aria – Menuett · Aria – Canario

Aria lamentevole

Menuett · Guige

aus «Artificiosus Concentus pro camera, distributus in Sex Partes, seu Partias à Violino Solo Con Basso bellè imitante» (Salzburg, 1715)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate D-Dur K 7 (1764)

Allegro molto

Adagio

Menuet I – Menuet II

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Sonata I in A

(Ohne Bezeichnung) · Adagio

(Ohne Bezeichnung) · Adagio

Presto · Variatio · Presto · Finale

aus «Sonatae Violino Solo» (Nürnberg, 1681)



«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.



Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate B-Dur K 8 (1764)

Allegro

Andante grazioso

Menuet I – Menuet II

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata II in d

(Ohne Bezeichnung)

Aria – Variatio

Finale

aus «Sonatae Violino Solo» (Nürnberg, 1681)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate G-Dur K 9 (1764)

Allegro spiritoso

Andante

Menuet I – Menuet II

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata III in F

Adagio – Presto

Aria Variatio · Presto

Adagio · Allegro

Adagio · Variatio

aus «Sonatae Violino Solo» (Nürnberg, 1681)

Gunar Letzbor Violine

Norbert Zeilberger Cembalo & Orgel