

Donnerstag 30. November 2006 · 19.30 Uhr

Zyklus Pianisten B / 2. Konzert

Mozart-Saal

**Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)**

«Vremena goda» («Die Jahreszeiten»)

Zwölf Charakterstücke op. 37b (1875/76)

(45')

Januar. Am Kamin. Moderato semplice ma espressivo

Februar. Karneval. Allegro giusto

März. Lied der Lerche. Andantino espressivo

April. Schneeglöckchen. Allegretto con moto e un poco rubato

Mai. Weiße Nächte. Andantino

Juni. Barkarole. Andante cantabile

Juli. Lied des Schnitters. Allegro moderato con moto

August. Ernte. Allegro vivace

September. Jagd. Allegro non troppo

Oktober. Herbstlied. Andante doloroso e molto cantabile

November. Auf der Troika. Allegro moderato

Dezember. Weihnachten. Tempo di Valse



«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.

## Franz Liszt (1811 – 1886)

Aus den «Symphonies de Beethoven» S 464 (1863/64)

Symphonie n° 9 avec chœur final sur l'ode de Schiller

«An die Freude». Partition de piano

(65')

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Molto vivace – Presto – Molto vivace – Presto
- III. Adagio molto e cantabile – Andante moderato – Tempo I – Andante moderato – Adagio
- IV. Presto – Allegro ma non troppo – [Tempo I] – Poco adagio – Vivace – Tempo I – Adagio cantabile – Tempo I Allegro – Allegro assai – Tempo I Allegro – Allegro assai – Presto – Recitativo – Allegro assai – Allegro assai vivace, alla marcia – Andante maestoso – Adagio ma non troppo, ma divoto – Allegro energico, sempre ben marcato – Allegro ma non tanto – Poco adagio – Tempo I – Poco adagio – Poco allegro, stringendo il tempo, sempre più allegro – Prestissimo – Maestoso – Prestissimo

Konstantin Scherbakov Klavier