

RESONANZEN

Montag 22. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«MADRIGAL & VILLANELLA»

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
«Dice la mia bellissima Licori»¹

Claudio Monteverdi
«Perchè fuggi»¹

Giovanni Girolamo Kapsperger (um 1580 – 1651)
«Disperato dolore»²

Claudio Monteverdi
«Tornate, o cari baci»¹

Giovanni Girolamo Kapsperger
«Narciso»³ · «Dolore occulto»³

Giovanni Girolamo Kapsperger
Passacaglia⁴

Claudio Monteverdi
«Interrotte speranze»¹

Giovanni Girolamo Kapsperger
«Giunto il sole in occidente»⁵

Claudio Monteverdi
«Non vedrò mai le stelle»¹

Giovanni Girolamo Kapsperger
Sinfonia⁶

Claudio Monteverdi
«Ninfa che scalza il piede»⁷
«Ecco vicine, o bella tigre»¹

Giovanni Girolamo Kapsperger
Sinfonia⁶

Claudio Monteverdi
«Zefiro torna»⁸

Claudio Monteverdi
«Armato il cor d'adamantina fede»⁷
«Quel sguardo sdegnosetto»⁹

Giovanni Girolamo Kapsperger
«Anemone»³

Nach Piccinini / Storace / Frescobaldi / Bøddecker
La Monica¹⁰

Claudio Monteverdi
«Ardo e scoprir, ah lasso, io non ardisco»⁷
«Sì dolce è 'l tormento»¹¹

Giovanni Girolamo Kapsperger
«Voi che dietro à fallaci e cieche scorte»¹²

Giovanni Girolamo Kapsperger
Bergamasca⁴ · «All'ombra»¹³

Claudio Monteverdi
«Soave libertate»¹ · «Se vittorie sì belle»⁷

vivante

Tore Tom Denys Tenor · **Erik Leidal** Tenor

Christopher Dickie Theorbe, Gitarre & Colascione

Anne Marie Dragosits Cembalo & Orgel

Daniel Pilz Viola da gamba & Gitarre

Reinhild Waldek Harfe

Quellen:

- ¹ Aus «Concerto: settimo libro de madrigali con altri generi de canti» (Venedig, 1619)
- ² Aus «Libro terzo di Villanelle» (Rom, 1619)
- ³ Aus «Libro sesto di Villanelle» (Rom, 1632)
- ⁴ Aus «Libro quarto d'intavolatura di chitarrone» (Rom, 1640)
- ⁵ Aus «Libro quinto di Villanelle» (Rom, 1630)
- ⁶ Aus «Libro primo di sinfonie» (Rom, 1615)
- ⁷ Aus «Madrigali guerrieri, et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii frà i canti senza gesto. Libro ottavo» (Venedig, 1638)
- ⁸ Aus «Madrigali e canzonette ... Libro nono» (Venedig, 1651)
- ⁹ Aus «Scherzi musicali cioè arie, & madrigali in stil recitativo, con una ciaccona ... raccolti da Bartholomeo Magni» (Venedig, 1632)
- ¹⁰ Ein Instrumentalarrangement aus verschiedenen Variationswerken über «La Monica» von Alessandro Piccinini (1566 – um 1638), Bernardo Storace (2. H. 17. Jh.), Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) und Philipp Friedrich Bøddecker (1607 – 1683).
- ¹¹ Aus «Quarto scherzo delle ariose vaghezze commode da cantarsi ... con una cantata, & altre arie del Sgr. Monteverdi» (Venedig, 1624)
- ¹² Aus «Libro secondo d'Arie a una e piu voci» (Rom, 1623)
- ¹³ Aus «Libro primo di Villanelle» (Rom, 1610)

wiener
konzerthaus

