

# RESONANZEN

Donnerstag 25. Jänner Mozart-Saal 19.30 Uhr

## «MUSIK FÜR EINEN PAPST, EINEN KÖNIG UND EINEN KAISER»

### Pietro Paolo Borrono (ca. 1490 – 1565)

Fantasia <sup>1</sup>  
Pavana chiamata la Gombertina <sup>1</sup>  
Saltarello della ditta <sup>1</sup>  
Saltarello chiamato el Mazolo <sup>1</sup>  
Tocha tocha La Canella <sup>1</sup>

### Luis de Narváez (1. H. 16. Jh.)

La Canción del Emperador. Mille Regrets de Josquin <sup>2</sup>  
Intavolatur des Chansons «Mille regretz»  
von Josquin des Prez (ca. 1450 – 1521)  
Guardame las vacas <sup>2</sup>  
Fantasia del quarto tono <sup>2</sup>  
Fantasia del primer tono <sup>2</sup>  
Conde claros <sup>2</sup>  
Una Baxa de contrapunto <sup>2</sup>

### Albert de Rippe (um 1480 – 1551)

Fantasia II <sup>3</sup>  
O passi sparsi <sup>4</sup>  
Intavolatur des gleichnamigen Madrigals von Sebastiano Festa  
(ca. 1490 – 1524) in «Libro primo de la croce» (Rom, 1526)  
Fantasia IX «Faulte d'argente» <sup>5</sup>  
basierend auf dem Chanson «Faulte d'argente»  
von Josquin des Prez  
Or vien ça vien mamie Perrette <sup>5</sup>  
Intavolatur des Chansons «Or vien ça, vien m'amy Perrette»  
von Clément Janequin (um 1485 – 1558)

### Francesco da Milano (1497 – 1543)

Fantasia N 28 <sup>6</sup>  
Fantasia N 8 <sup>7</sup>  
Fantasia N 3 <sup>8</sup>  
Fantasia N App. 31 <sup>9</sup>  
Vignon vignetta <sup>10</sup>  
Intavolatur des Chansons «Vignon vignette»  
von Claudin de Sermisy (ca. 1490 – 1562)

\*\*\*

Das Konzert wird am 6. Februar 2007 um 19.30 Uhr  
auf «Österreich 1» gesendet.

### Albert de Rippe

Fantasia XXII <sup>11</sup>  
L'echo <sup>5</sup>  
Intavolatur des Chansons «Dieu qui conduictz»  
von Gentian (Mitte 16. Jh.)  
Fantasia VIII <sup>5</sup>

### Luis de Narváez

Otros diferencias de Guardame las vacas <sup>2</sup>  
Dos Fantasias del quinto tono <sup>2</sup>

### Francesco da Milano

O bone Jesu <sup>8</sup>  
Intavolatur der gleichnamigen Motette  
von Antonio de Ribera (1. H. 16. Jh.)  
Fantasia N 38 <sup>10</sup> · Fantasia N 64 <sup>12</sup>  
Tu discoins que je mourroye <sup>8</sup>  
Intavolatur des Chansons «Tu disoys que j'en mourroye»  
von Claudin de Sermisy  
Fantasia e la sua compagna N 33 & 34 <sup>9</sup>

### Paul O'Dette Laute

6-chörige Laute nach Magno Tieffenbrucker (ca. 1550)  
von Paul Thomson (London, 1984)

### Quellen:

- <sup>1</sup> Aus «Intabulatura de leuto de diversi autori» (Mailand, 1536)
- <sup>2</sup> Aus «Los seys libros del delphin de música» (Valladolid, 1538)
- <sup>3</sup> Aus «Premier Livre de Tabulature de Leut» (Paris, 1552)
- <sup>4</sup> Aus «Cinquiesme Livre de Tabulature de Leut» (Paris, 1555)
- <sup>5</sup> Aus «Second Livre de Tabulature de Leut» (Paris, 1554)
- <sup>6</sup> Aus «Intabulatura de lauto di Francesco da Milano  
novamente ristampata, Libro Primo» (Venedig, 1546)
- <sup>7</sup> Aus dem «Siena Lautenbuch» im Gemmente Museum Den Haag
- <sup>8</sup> Aus «Intavolatura de viola o vero lauto,  
cioe Recercare, Canzone francese, mottete ...  
Libro Primo/Secondo de la Fortuna» (Neapel, 1536)
- <sup>9</sup> Aus einem Manuskript des Domarchivs in Castelfranco Veneto
- <sup>10</sup> Aus «Intavolatura di liuto di M. Francesco Milanese  
et M. Pierino Fiorentino, suo discipolo» (Mailand, 1562)
- <sup>11</sup> Aus «Quatresme Livre de Tabulature de Luth» (Paris, 1554)
- <sup>12</sup> Aus «Intavolatura di lauto del divino Francesco da Milano,  
Libro Secondo» (Mailand, 1548)

konzerthaus



wiener