

# RESONANZEN

Samstag 27. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

## «THE BACHELAR'S DELIGHT»

### Anonymus

Mousnier's Almain<sup>1</sup>

### Peter Philips (1560/61 – 1628)

Phillip's Pavin<sup>1</sup> · Galliard to Phillip's Pavin<sup>1</sup>

### Anonymus

Grimstock<sup>2</sup>

### Anonymus

La Rossignol<sup>3</sup>

A Merry Mood<sup>4</sup>

### John Dowland (1563 – 1626)

Lachrimae Pavan<sup>1</sup> · Sir John Souch's Galliard<sup>5</sup>

A Dream<sup>6</sup> · Can she excuse<sup>1</sup>

### Anthony Holborne (um 1566 – 1602)

Pavana Quadro<sup>7</sup> · The Old Hunt's Up<sup>7</sup>

### Richard Allison (2. H. 16. Jh.)

The Bachelor's Delight<sup>1</sup>

Go from my window<sup>1</sup>

### Davis Mell (1604 – 1662)

John come kiss me now<sup>8</sup>

### Anonymus

Johnny Cock Thy Beavor<sup>8</sup> · A Scottish Humour<sup>9</sup>

### Thomas Morley (1557/58 – 1602)

O mistress mine<sup>1</sup>

### Richard Allison

The Lady Frances Sydney's Goodnight<sup>1</sup>

### Thomas Morley

Joyne Hands<sup>1</sup>

Sehr geehrtes Publikum!

Wir möchten Sie vorweg darauf hinweisen,  
daß das Konzert ohne Pause stattfindet.

Das Konzert wird am 15. Februar 2007 um 10.05 Uhr  
auf «Österreich 1» gesendet.

### Christopher Simpson (um 1602 – 1669)

Divisions on a ground<sup>10</sup>

### John Johnson (2. H. 16. Jh.)

The Flatt Pavin<sup>3</sup>

Galliard to the Flatt Pavin<sup>3</sup>

The New Hunt is Up<sup>11</sup>

### Richard Allison

De la tromba Pavin<sup>1</sup>

Galliard to De la tromba<sup>12</sup>

### William Byrd (um 1540 – 1623)

My Lord of Oxenford's Mask<sup>1</sup>

### Paul O'Dette Laute

### Robert Mealy Violine

### Nancy Hadden Traversflöte & Blockflöte

### Hille Perl Viola da gamba

### Lee Santana Zister & Laute

### Johannes Gontarski Bandora

## Quellen:

- 1 Aus Thomas Morleys «The First Booke of Consort Lessons, made by divers exquisite Authors» (London, 1611)
- 2 Aus den Mss. Dd.5.20, Dd.5.21, Dd. 5.78.3 & Dd.9.33 (ca. 1595) der University Library in Cambridge
- 3 Aus dem Ms. Eg.2046 «Jane Pickeringe Lute Book» (1616) in der British Library in London
- 4 Aus dem «Henry Sampson Lute Book» (ca. 1610) in der Private Library of Robert Spencer in London
- 5 Aus dem «Browne Bandora Book» (ca. 1600) in der Private Library of Robert Spencer in London
- 6 Aus den Mss. Dd.14.24 & Dd.2.11 (ca. 1595) der University Library in Cambridge
- 7 Aus «The Ciththarn Schoole by Antony Holborne» (London, 1597)
- 8 Aus «The Division Violin» (London, 1684)
- 9 Aus John Playfords «The English Dancing Master» (London, 1651ff.)
- 10 Aus «The Division-Violist, or An Introduction to the Playing upon a Ground» (London, 1659)
- 11 Aus dem Ms. Dd.3.18 (ca. 1595) der University Library in Cambridge
- 12 Aus Philip Rosseters «Lessons for Consort» (London, 1609)

wiener  konzerthaus