

Mittwoch 31. Jänner 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Symphonie Classique / 3. Konzert

Großer Saal

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Große Fuge B-Dur op. 133 (1825/26)

(15')

Ouvertura. Allegro

Fuga

Sofia Gubaidulina (* 1931)

«Die Leier des Orpheus» (2006)

für Violine, Schlagzeug und Streichorchester

(20')

Österreichische Erstaufführung



Franz Schubert (1797 – 1828)

Rondo A-Dur D 438 für Violine und Streichorchester (1816)

(15')

Adagio – Allegro giusto

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Symphonic Serenade B-Dur op. 39 für Streichorchester (1947)

(30')

Allegro moderato, semplice

Intermezzo. Allegro molto

Lento religioso

Finale. Allegro con fuoco

Kremerata Baltica

Gidon Kremer Leitung & Violine

Sehr geehrtes Publikum!

Auf besonderen Wunsch von Gidon Kremer wurde das Programm der zweiten Konzerthälfte wie folgt geändert: Anstelle Schuberts Polonaise D 580 und Liszts «Soirée de Vienne» S 427/6 erklingt nun Schuberts Rondo A-Dur D 438.

Donnerstag 1. Februar 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Symphonie Classique / 3. Konzert

Zyklus Gidon Kremer / 2. Konzert

Großer Saal

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Adagio aus der Symphonie Nr. 10 (1910)

(20')

Arrangement für Streichorchester von H. Stadlmayer und der Kremerata Baltica

Sofia Gubaidulina (* 1931)

«Die Leier des Orpheus» (2006)

für Violine, Schlagzeug und Streichorchester

(20')



Franz Schubert (1797 – 1828)

Rondo A-Dur D 438 für Violine und Streichorchester (1816)

(15')

Adagio – Allegro giusto

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Symphonic Serenade B-Dur op. 39 für Streichorchester (1947)

(30')

Allegro moderato, semplice

Intermezzo. Allegro molto

Lento religioso

Finale. Allegro con fuoco

Kremerata Baltica

Gidon Kremer Leitung & Violine

Sehr geehrtes Publikum!

Auf besonderen Wunsch von Gidon Kremer wurde das Programm der zweiten Konzerthälfte wie folgt geändert: Anstelle Schuberts Polonaise D 580 und Liszts «Soirée de Vienne» S 427/6 erklingt nun Schuberts Rondo A-Dur D 438.

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.

Kremerata Baltica (* Stimmführer):

1. Violine

Sandis Steinbergs *
Dzeraldas Bidva *
Ruta Lipinaityte
Dainius Peseckas
Jana Ozolina
Rasa Vosyliute-Mickuniene

2. Violine

Andrei Valigura *
Andrejs Golikovs *
Agne Doveikaite
Migle Serapinaite
Monika Urbonaite
Ieva Paukstyte

Viola

Ula Ulijona Zebriunaite *
Daniil Grishin *
Vidas Vekerotas
Zita Zemovica
Ingars Gurnis

Violoncello

Marta Sudraba *
Eriks Kirsfelds *
Giedre Dirvanauskaite
Peteris Cirksis

Kontrabaß

Danielius Rubinas
Indrek Sarrap

Schlagzeug

Andrii Pushkarov
Dmytro Marchenko

Klavier & Cembalo

Reinut Tepp