

**Donnerstag 1. Februar 2007 · 19.30 Uhr**

Zyklus Ars Antiqua Austria / 2. Konzert

Schubert-Saal

«Klang der Kulturen: Slowenien – Krain»

**Isaac Posch (um 1587 – 1622/23)**

Paduana IX

Gagliarda IX

Intrada X

Couranta X

Aus «Musicalische Tafelfreudt, das ist Allerley neuer Paduanen und Gagliarden, desgleichen Intraden und Couranten» (Nürnberg, 1621)

**Johann Baptist Dolar (um 1620 – 1673)**

Balletti à 4

Intrada

Allemande

Sarabanda

Gigue

**Giuseppe Tartini (1692 – 1770)**

Sonata VII a-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio

Allegro

[Andante]

Allegro assai

Aus dem Ms. 1888.D.VI in der Biblioteca Antoniana  
in der Basilica del Santo in Padua

**Amandus Ivanschiz (18. Jh.)**

Divertimento C-Dur

für Violine, Viola und Violoncello

Adagio

Menuetto – Trio

Finale. Allegro



## **Amandus Ivanschiz**

Sinfonia A-Dur

Andantino

Menuet

Finale

## **Wenzel Raimund Birck (1718 – 1763)**

Concerto ex C

für Cembalo, zwei Violinen und Basso continuo

Tempo giusto

Andante

Allegro

## **Johann Baptist Dolar**

Balletti à 4

Intrada

Treza I

Treza II

Gigue

Retirada

## **Isaac Posch**

Paduana V

Gagliarda V

Intrada IX

Couranta IX

Aus «Musicalische Tafelfreudt, das ist Allerley neuer Paduanen und Gagliarden, desgleichen Intraden und Couranten» (Nürnberg, 1621)

## **Ars Antiqua Austria**

Leitung **Gunar Letzbor** Violine

**Ilia Korol** Violine

**Markus Miesenberger** Viola

**Claire Pottinger-Schmidt** Viola da gamba

**Norbert Zeilberger** Cembalo & Orgel

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.