

Samstag 24. Februar 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 5. Konzert

Mozart-Saal

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto g-moll RV 104 «La Notte»

für Flöte (Violine), Streicher und Basso continuo

Largo · Fantasmî: Presto – Largo – Andante – Presto

Il Sonno: Largo · Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Kantate «Armida abbandonata» HWV 105 (1707)

Trionsonate G-Dur op. 5/4 HWV 399 (ca. 1738)

für zwei Violinen, Viola se piace, Violoncello und Basso continuo

Allegro · A tempo ordinario – Allegro ma non presto

Passacaille · Gigue. Presto · Menuet. Allegro moderato

●
Antonio Vivaldi

Concerto C-Dur RV 444

für Flautino, Streicher und Basso continuo

Allegro molto · Largo · Allegro molto

Georg Friedrich Händel

Kantate «Agrippina condotta a morire» HWV 110 (1707/08)

María Espada Sopran

Estro Cromatico

Marco Scorticati Blockflöte & Leitung

Stefano Rossi Violine · **Mónika Tóth** Violine

Gianni de Rosa Viola · **Marco Testori** Violoncello

Filippo Calascibetta Kontrabaß

Evangelina Mascardi Theorbe · **Davide Pozzi** Cembalo

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.