

Mittwoch 7. März 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Pierre-Laurent Aimard / 5. Konzert

Zyklus Liederabende / 6. Konzert

Mozart-Saal

Joseph Haydn (1732 – 1809)

She never told her love Hob. XXVIa/34 (1794/95)

Fidelity Hob. XXVIa/30 (vor 1794)

O Tuneful Voice Hob. XXVIa/42 (um 1795)

The Spirit's Song Hob. XXVIa/41 (vor 1800)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Adagio h-moll K 540 (1788)

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Aus den Gedichten von Eduard Mörike (1888)

Nr. 14 Agnes

Nr. 18 Zitronenfalter im April

Nr. 24 In der Frühe

Nr. 15 Auf einer Wanderung

Nr. 7 Das verlassene Mägdlein

Nr. 13 Im Frühling

Nr. 44 Der Feuerreiter



Anton Webern (1883 – 1945)

Fünf Lieder op. 3 aus «Der siebente Ring» von Stefan George (1907/08)

Dies ist ein Lied für dich allein

Im Windesweben

An Baches Ranft

Im Morgentaun

Kahl rekt der Baum

Drei Lieder op. 25 nach Gedichten von Hildegard Jone (1934)

Wie bin ich froh!

Des Herzens Purpurvogel

Sterne, ihr silbernen Bienen

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante F-Dur K 616 «Für eine Walze in eine kleine Orgel» (1791)

Charles Ives (1874 – 1954)

Remembrance (1921)

A Farewell to Land (1909/10)

The Housatonic at Stockbridge (1921)

The Cage (1906)

Like a Sick Eagle (1920)

Thoreau (um 1920)

Serenity (1919)

The Circus Band (um 1899/revidiert um 1920/21)

Christine Schäfer Sopran
Pierre-Laurent Aimard Klavier

Das Konzert wird am 15. März 2007 um 19.30 Uhr im Rahmen der Sendung «Aus dem Konzertsaal» in «Österreich 1» ausgestrahlt.

Sehr geehrtes Publikum!

Pierre-Laurent Aimard gibt morgen abend im Großen Saal einen Klavierabend, dessen Programm sich auf das des heutigen Konzertes bezieht.

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.