

Sonntag 11. März 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Musica Juventutis / 3. Konzert

Mozart-Saal

Max Bruch (1838 – 1920)

Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83 (1910)

Nr. 2 h-moll: Allegro con moto

Nr. 6 g-moll: Andante con moto

Nr. 7 H-Dur: Allegro vivace, ma non troppo

Robert Schumann (1810 – 1856)

Märchenerzählungen op. 132

für Klarinette, Viola und Klavier (1854)

Lebhaft

Lebhaft und sehr markiert

Ruhiges Tempo mit zartem Ausdruck

Lebhaft, sehr markiert

Daniel Ottensamer Klarinette

Manuel Hofer Viola

Christoph Traxler Klavier

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Konzert D-Dur für vier Violinen

Bearbeitung für 4 Violoncelli

Adagio – Allegro – Grave

Matthias Bartolomey Violoncello

Maria Grün Violoncello

Nikolaus Leopold Violoncello

Elisa Siber Violoncello

Giovanni Gabrieli (ca. 1554 – 1612)

Sonate für 8 Violoncelli (1597)

Heitor Villa-Lobos (1890 – 1959)

Bachianas Brasileiras Nr. 1 für 8 Violoncelli (1930)

Introduction (Embolada) – Preludio (Modinka)

Johann Strauß Vater (1804 – 1849)

«Indianer Galopp» op. 111 für 8 Violoncelli

(Bearbeitung von Peter Totzauer; Franz Bartolomey gewidmet)

**Matthias Bartolomey, Sebastian Bru, Maria Grün,
Christine Hu, Thomas Kaufmann, Nikolaus Leopold,
Stefanie Prenn, Elisa Siber** Violoncello



Franz Schmidt (1874 – 1939)

Quintett Nr. 2 B-Dur

für Violine, Viola, Violoncello, Klarinette und Klavier (1932)

Andante tranquillo

Lento – Allegro vivace – Lento

Allegro ma non troppo

Klaus Wagner Klavier

Matthias Schorn Klarinette

Patricia Koll Violine

Manuel Hofer Viola

Maria Grün Violoncello

Die Aufführung von Franz Schmidts Quintett Nr. 2 B-Dur findet im Andenken an den Gründer von Musica Juventutis, Prof. OMR Dr. Norbert Brunner, statt.

Das Konzert wird am 16. März 2007 um 10.05 Uhr im Rahmen der Sendung «Intrada» in «Österreich 1» ausgestrahlt.

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.