

Dienstag 17. April 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Internationale Preisträger / 4. Konzert

Mozart-Saal

**Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)**

Arie der Medea aus der Oper «Teseo» HWV9 (1712):

«Morirò ma vendicata»

Rezitativ und Arie aus der Oper «Ottone, Re di Germania»

HWV15 (1723): «Giunge Otton – Affanni del Pensier»

Arie aus «Alcina» HWV 34 (1735):

«Tornami a vagheggiar»

**Maximilian Kreuz (\*1953)**

«Morte e Vita» für Kammerorchester Wv. 46b

Uraufführung

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

«Exsultate, jubilate» F-Dur K 158a (1773)

Motette für Sopran, Orchester und Orgel

Allegro – Recitativo – Andante – Allegro



**Antonín Dvořák (1841 – 1904)**

Aus den Acht Walzern op. 54 (1879/80)

Nr. 1 Moderato

Nr. 4 Allegro vivace

**Josef Suk (1874 – 1935)**

Serenade Es-Dur op. 6 für Streichorchester (1892)

Andante con moto – Allegro ma non troppo

Adagio – Allegro giocoso, ma non troppo presto

**Wiener KammerOrchester**

Iwona Sobotka Sopran

Dirigent Joji Hattori

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.