

Samstag 21. April 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Pianisten B / 6. Konzert

Mozart-Saal

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sonate D-Dur Hob. XVI/37 (vor 1780)

(10')

Allegro con brio

Largo e sostenuto

Finale. Presto, ma non troppo

Robert Schumann (1810 – 1856)

Humoreske B-Dur op. 20 (1839)

(25')

Einfach – Etwas lebhafter

Sehr rasch und leicht – Noch rascher – Erstes Tempo –

Wie im Anfang – Hastig – Wie ausser Tempo – Im Tempo –

Wie vorher – Adagio

Einfach und zart – Intermezzo – Adagio

Innig – Sehr lebhaft – Stretto – Mit einigem Pomp – Zum

Beschluss – Adagio – Allegro



«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.

Franz Liszt (1811 – 1886)

Drei ausgewählte Bearbeitungen von Liedern Franz Schuberts
(12')

Litaney

Nr. 1 aus «Franz Schuberts geistliche Lieder» S 562 (1840)

Wohin?

Nr. 5 aus «Müllerlieder» S 565 (1846)

Erkönig

Nr. 4 aus «Lieder von Schubert» S 558 (1837/38)

György Ligeti (1923 – 2006)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Aus «Études pour piano, premier livre» (1985)

(15')

Nr. 2: Cordes vides

Nr. 4: Fanfares

Nr. 5: Arc-en-ciel

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Sonatina super Carmen

Kammer-Fantasie über Carmen K 284 (1920)

(8')

Allegro deciso – Andantino – Allegretto tranquillo – Tempo della Habanera – Tempestoso – Allegro ritenuto – Andante visionario

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

3. Satz (Allegro molto vivace) aus der

Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 «Pathétique» (1893)

Bearbeitung für Klavier von **Samuel Feinberg (1890 – 1962)**

(8')

Kirill Gerstein Klavier

Das Konzert wird aufgezeichnet und am 30. April um 10.05 Uhr in der
Sendung «Konzert am Vormittag» auf «Österreich 1» ausgestrahlt.