

Sonntag 6. Mai 2007 · 18.00 & 19.30 Uhr

Zyklus Musik im Gespräch / 5. Konzert

33. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Schubert-Saal · Großer Saal

«**Sehnsucht nach Fülle ...**

Bürgerliches Musikleben in Wien 1850 – 1920»

Vortrag **Manfred Permoser**

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15 (1854-58)

(50')

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo



Maurice Ravel (1875 – 1937)

Rapsodie espagnole (1895; 1907)

(15')

Prélude à la nuit · Malagueña · Habanera · FERIA

Igor Strawinski (1882 – 1971)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Suite de «L'oiseau de feu» (1910; 2. Suite 1919)

(20')

Introduction

L'oiseau de feu et sa danse

Ronde des princesses

Danse infernale du roi Kastcheï

Berceuse

Final

New York Philharmonic

Emanuel Ax Klavier

Dirigent **Lorin Maazel**

In Zusammenarbeit mit



Dienstag 8. Mai 2007 · 19.30 Uhr
Zyklus konzerthaus *exklusiv* / 3. Konzert
33. Internationales Musikfest
im Rahmen der Wiener Festwochen
Großer Saal

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

«Karneval»

Konzertouverture op. 92 (1891)
(10')

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Violinkonzert D-Dur op. 77 (1877/78)
(40')

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace – Poco più presto



Igor Strawinski (1882 – 1971)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

«Chant du Rossignol»

Poème symphonique pour orchestre (1913/14; 1917)
(20')

Maurice Ravel (1875 – 1937)

«Daphnis et Chloé»

Fragments symphoniques, deuxième série (1909-12; 1913)
(15')

Lever du jour

Pantomime

Danse générale

New York Philharmonic

Julia Fischer Violine

Dirigent **Lorin Maazel**

Mit freundlicher Unterstützung von



Mittwoch 9. Mai 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Orchester international / 8. Konzert

33. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Großer Saal

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Ouverture Nr. 3 zur Oper «Leonore» (1805/06)

(14')

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Konzert für Violine, Violoncello und

Orchester a-moll op. 102 (1887)

(35')

Allegro

Andante

Vivace non troppo



Béla Bartók (1881 – 1945)

Konzert für Orchester Sz 116 (1943)

(40')

Introduzione. Andante non troppo

Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando

Elegia. Andante non troppo

Intermezzo interrotto. Allegretto

Finale. Pesante

New York Philharmonic

Glenn Dicterow Violine

Carter Brey Violoncello

Dirigent **Lorin Maazel**

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.