

**Freitag 1. Juni 2007 · 19.30 Uhr**

Zyklus Kammermusik / 7. Konzert

33. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Mozart-Saal

**Béla Bartók (1881 – 1945)**

Streichquartett Nr. 1 a-moll op. 7 (1908/09)

Lento

Allegretto

Introduzione. Allegro – Allegro vivace

Für Kinder Sz 42 (1908/09)

(Auswahl)

Drei Burlesken op. 8c (1908-1911)

Zank

Leicht beschwipst

Molto vivo, capriccioso

Violinsonate Nr. 2 Sz 76 (1922)

Molto moderato

Allegretto



Streichquartett Nr. 4 Sz 91 (1928)

Allegro

Prestissimo, con sordino

Non troppo lento

Allegretto pizzicato

Allegro molto

**András Schiff** Klavier

**Mikrokosmos Quartett**

**Gábor Takács-Nagy** Violine

**Zoltán Tuska** Violine

**Sándor Papp** Viola

**Miklós Perényi** Violoncello

**Samstag 2. Juni 2007 · 18.00 & 19.30 Uhr**

Zyklus Musik im Gespräch / 7. Konzert

33. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Schubert-Saal · Mozart-Saal

**«Vorwärts in die Vergangenheit!**

**Bartók, die Avantgarde und die Volksmusik»**

Vortrag **Meinhard Saremba**

**Béla Bartók (1881 – 1945)**

Streichquartett Nr. 2 Sz 67 (1915-17)

Moderato

Allegro molto capriccioso

Lento

Fünfzehn ungarische Bauernlieder Sz 71 (1914-18)

Nr. 1-4 Alte Melodien

Nr. 5 Scherzo

Nr. 6 Ballade. Thema mit Variationen

Nr. 7-15 Alte Volkstänze

Drei Rondos über slowakische Volkslieder Sz 84 (1916-27)

Nr. 1 (1916) · Nr. 2 (1927) · Nr. 3 (1927)

«Im Freien». Klavierzyklus Sz 81 (1926)

Mit Trommeln und Pfeifen

Barcarolla

Musettes

Klänge der Nacht

Hetzjagd



Streichquartett Nr. 5 Sz 102 (1934)

Allegro

Adagio molto

Scherzo. Alla bulgarese

Andante

Finale. Allegro vivace

**András Schiff** Klavier

**Mikrokosmos Quartett**

**Gábor Takács-Nagy** Violine

**Zoltán Tuska** Violine

**Sándor Papp** Viola

**Miklós Perényi** Violoncello

**Sonntag 3. Juni 2007 · 19.30 Uhr**

33. Internationales Musikfest  
im Rahmen der Wiener Festwochen

Präsentiert von



Mozart-Saal

## **Béla Bartók (1881 – 1945)**

Streichquartett Nr. 3 Sz 85 (1927)

Prima parte. Moderato –

Seconda parte. Allegro –

Ricapitulazione della prima parte. Moderato

Coda. Allegro molto

Aus «Mikrokosmos» Band VI Sz 107/6) (1937):

Sechs Tänze in bulgarischem Rhythmus 148-153

Suite für Klavier op. 14 (1916)

Allegretto

Scherzo

Allegro molto

Sostenuto

Sonate für Klavier Sz 80 (1926)

Allegro moderato

Sostenuto e pesante

Allegro molto



Streichquartett Nr. 6 Sz 114 (1939)

Mesto – Piu mosso, pesante – Vivace

Mesto – Marcia

Mesto – Burletta. Moderato

Mesto

**András Schiff** Klavier

**Mikrokosmos Quartett**

**Gábor Takács-Nagy** Violine

**Zoltán Tuska** Violine

**Sándor Papp** Viola

**Miklós Perényi** Violoncello

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.